

### Audiens lance un activateur d'égalités pour l'emploi dans la Culture

A l'occasion de l'édition 2023 des BIS (Biennales Internationales du Spectacle) de Nantes, Audiens annonce la création d'un activateur d'égalités pour l'emploi dans la Culture, avec le soutien des partenaires sociaux et de l'Agefiph. Cette nouvelle initiative aura pour objectif de répondre aux ambitions d'emploi des professionnels de la Culture à l'heure de la reprise économique.

#### La diversité à l'origine d'inégalités dans l'emploi culturel

Parce qu'il collecte mensuellement les données sociales des entreprises qu'il protège, **le groupe Audiens est un observateur majeur de l'emploi dans la Culture.**

Cette mission lui a permis de **révéler des résultats encourageants**, notamment en matière de parité.

- La représentativité des femmes dans le spectacle vivant est en progression constante ces dernières années. Elles représentent **41% des effectifs en 2022 (contre 39 % en 2018)** et sont même **majoritaires (53 %) dans les emplois permanents.**
- La parité a le plus augmenté sur la tranche d'âge des 20 à 29 ans entre 2018 et 2022. En effet, si les femmes représentaient 46 % des salariés de cette tranche d'âge en 2018, elles sont **49 % sur les 9 premiers mois de 2022.**

Néanmoins, les études issues du [Datalab Audiens](#) **mettent également en évidence des freins structurels** à l'égalité dans l'emploi. De la même manière, les travaux des experts du Groupe permettent de faire remonter des situations d'inégalité professionnelle, notamment dans le cadre de ses actions d'accompagnement des fragilités de santé et de handicap.

Au cours des deux dernières années, la Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré opérée par Audiens, en partenariat avec l'Agefiph, a :

- rencontré plus de 400 entreprises,
- suivi environ 180 professionnels,
- organisé une quinzaine de groupes de travail régionaux.

**Plusieurs freins à l'emploi ont ainsi été identifiés** : difficultés d'accès aux aides à l'embauche pour les travailleurs handicapés en CDDU (accueil, intégration...) et au mi-temps thérapeutique pour les salariés intermittents, problématiques de prospection dans l'emploi et de diversité dans l'embauche...

Alors que la reprise s'annonce dans le spectacle vivant (**+ 8 % de salariés en 2022 par rapport à 2019<sup>1</sup>**), **les critères de discrimination méritent d'être plus précisément qualifiés, centralisés et observés pour construire l'égalité professionnelle.**

Ces critères sont ceux liés :

- à l'âge,
- au handicap,
- à l'orientation sexuelle,
- au genre, à l'identité de genre,
- à la vulnérabilité économique.

La crise sanitaire a notamment permis de mettre en lumière que la jeunesse pouvait également être un facteur discriminant dans l'emploi.

- Les salariés les plus jeunes ont été les plus impactés par la crise sanitaire.
  - ★ Si les moins de 30 ans représentaient **28 % de l'ensemble** des salariés du secteur en **2019**, ils n'en représentaient plus que **19 % en 2020**.
  - ★ Cependant, en 2022, leur représentation est supérieure à celle de 2019, puisque **29 % des salariés ont moins de 30 ans sur les 9 premiers mois**.

## Création d'un activateur d'égalités pour répondre aux enjeux d'emploi

**Audiens, pour répondre au besoin, exprimé par les salariés et employeurs, de mettre en place de meilleurs outils d'observation et de mesure, annonce la création d'un activateur d'égalités, observatoire permettant d'analyser et de traiter les situations vécues par les professionnels, afin d'éclairer les pouvoirs publics dans leur processus de décision.**

Cet observatoire a pour ambition d'aider à construire une égalité professionnelle pérenne dans l'économie culturelle par :

- la publication de statistiques et de recommandations thématiques régulières,
- la mise à disposition d'outils et de ressources à destination des professionnels de la Culture.

**La Fesac et les organisations syndicales de salariés (CGT-Spectacle, CFE-CGC, CFTC, CFDT, FASAP FO, CFDT communication-conseil-culture) soutiennent conjointement cette initiative.**

---

<sup>1</sup> Source Datalab Audiens

## Préfiguration et premières ambitions

Le comité constitutif de l'activateur d'égalités se composera de personnalités qualifiées dont **Madame Dominique GILLOT**, anciennement Secrétaire d'Etat chargée de la Santé et de l'Action sociale, Secrétaire d'Etat chargée des Personnes âgées et des Personnes handicapées, présidente du Conseil national consultatif des personnes handicapées (CNCPH) et sénatrice, et **plusieurs représentants des organisations syndicales et patronales représentatives**.

Il observera les problématiques qui lui seront remontées par les experts Audiens, les enseignements statistiques du Datalab Audiens et procédera à l'audition régulière de professionnels de la Culture afin de remettre ses avis et préconisations.

L'initiative sera marrainée par **Madame Agnès SAAL**, haute fonctionnaire à la diversité, à l'égalité et à la prévention des discriminations du ministère de la Culture. Elle viendra ainsi nourrir la stratégie ministérielle en matière de diversité, **alors que 90 M€ viennent d'être alloués au développement des compétences et à l'emploi culturel dans le cadre du budget 2023**.

Dans une première phase de déploiement, **l'activateur s'adressera aux 213 300 salariés et 22 800 entreprises du spectacle vivant**, issus des univers de la musique, du théâtre et de la danse. Dans une seconde phase, il ambitionne de s'ouvrir à l'ensemble des secteurs de la Culture. Par ailleurs, ses travaux auront en 2023 pour objet principal la **thématique du Handicap**, dans la perspective de la Conférence nationale du handicap (CNH).

### À propos d'Audiens

**Audiens est le partenaire de confiance des secteurs de la culture et des médias en matière de protection sociale.** Groupe paritaire à but non lucratif, nous développons, depuis 2003, une expertise exclusive au service des employeurs et des professionnels actifs ou retraités de la culture. Notre large gamme d'offres et de services sur-mesure (retraite complémentaire Agirc-Arrco, santé et prévoyance, gestion de la Caisse des Congés Spectacles, accompagnement solidaire et prévention sociale...) assure à nos adhérents une protection à tous les moments de la vie. Cet accompagnement à 360° permet à nos clients de créer et d'entreprendre en toute sérénité.

Nous proposons également des services d'excellence médicale au sein du Pôle Santé Bergère ainsi que des solutions innovantes en gestion sociale sur notre plateforme dédiée aux employeurs et salariés de la culture, Movinmotion. Nos nombreuses actions engagées en faveur de la parité et de la diversité, de la préservation de l'environnement, de l'inclusion ou de la lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles placent l'humain au cœur de nos priorités.

**Rejoindre Audiens, c'est faire le choix de la solidarité, de l'expertise, de la proximité et de l'engagement.**

Plus d'informations sur [audiens.org](https://www.audiens.org)  
@GroupeAudiens

Contact presse  
Caroline ROGARD  
Directrice de la communication  
06 16 98 36 34

### À propos de la Mission Handicap Spectacle vivant et enregistré

**La Mission Handicap du spectacle vivant et enregistré, porté par Audiens en partenariat avec l'Agefiph, a pour ambition de continuer à faire évoluer les pratiques professionnelles sur le handicap dans le spectacle.** Elle propose une expertise opérationnelle aux entreprises qui souhaitent trouver des solutions concrètes pour satisfaire à l'obligation d'emploi des travailleurs en situation de handicap (OETH) : sensibilisation des salariés sur le handicap, conseils de maintien dans l'emploi, recherche de profils et mobilisation des aides financières, techniques et humaines à l'embauche d'un travailleur handicapé... En outre, la Mission encourage à la sous-traitance avec le secteur protégé et adapté, par la recherche de prestataires (traduction de synopsis, audio-description, sous titrage, doublage, restauration...). Enfin, elle accompagne les professionnels rencontrant des problèmes de santé ou en situation de handicap dans leur insertion ou réinsertion socio-professionnelle : soutien personnalisé sur la mobilisation des droits sociaux, aide à l'évolution du projet professionnel, mise en relation avec des entreprises handi-accueillantes.

Plus d'informations sur [www.missionh-spectacle.fr](https://www.missionh-spectacle.fr)