

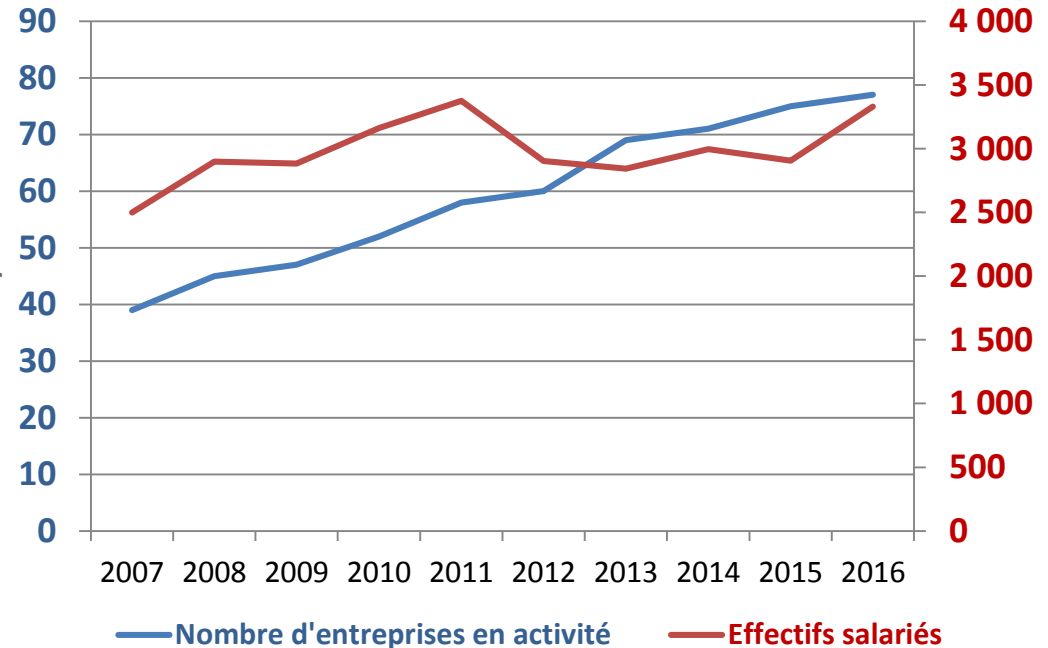


# L'emploi dans les effets visuels numériques

le 26 janvier 2018

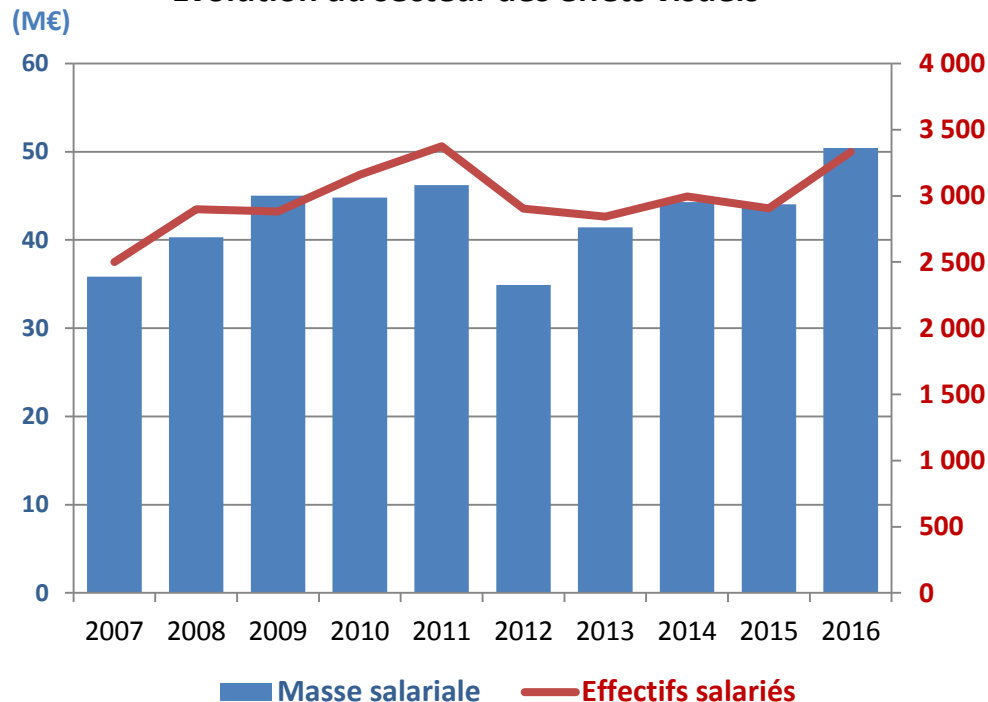
- En 10 ans, deux fois plus d'entreprises.
- 77 entreprises actives en 2016.
- Plus de 3 300 emplois dans le secteur en 2016, soit le deuxième plus haut niveau de la décennie, juste derrière 2011.
- Plus de 800 emplois créés en 10 ans.

Evolution du secteur des effets visuels



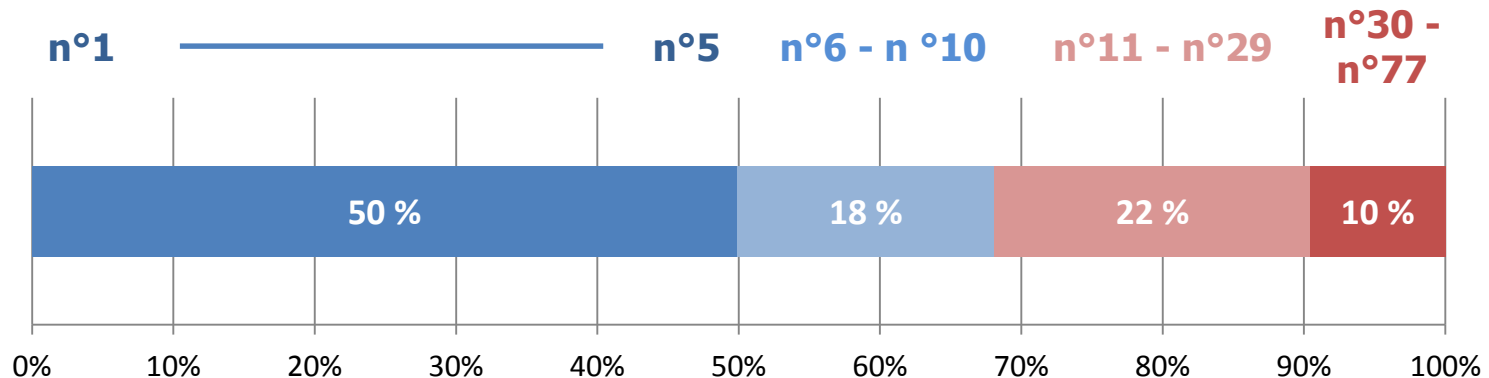
- **Progression de 41 % de la masse salariale en 10 ans pour atteindre 50 M€ (+15 M€), soit le plus haut niveau depuis 10 ans.**
- Augmentation de 33 % des effectifs salariés en 10 ans.
- En 2016, progression de +15 % des effectifs (+425 emplois) et de 15 % de la masse salariale (+6 M€).

## Evolution du secteur des effets visuels



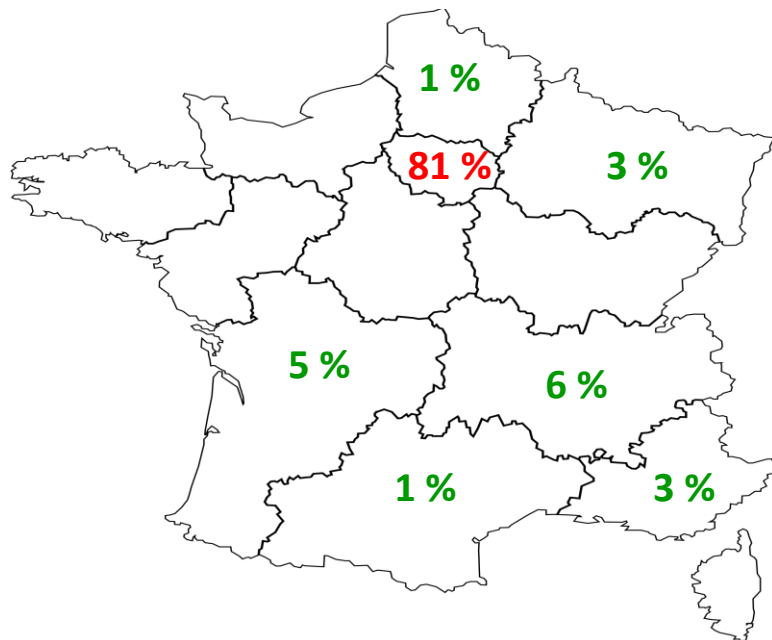
- Les **5 premières entreprises** (en masse salariale 2016) représentent **50 % de la masse salariale totale** (contre 43 % en 2015).
- Les **10 premières** représentent **68 %** (contre 65 % en 2015).

## Répartition de la masse salariale en fonction du rang des entreprises

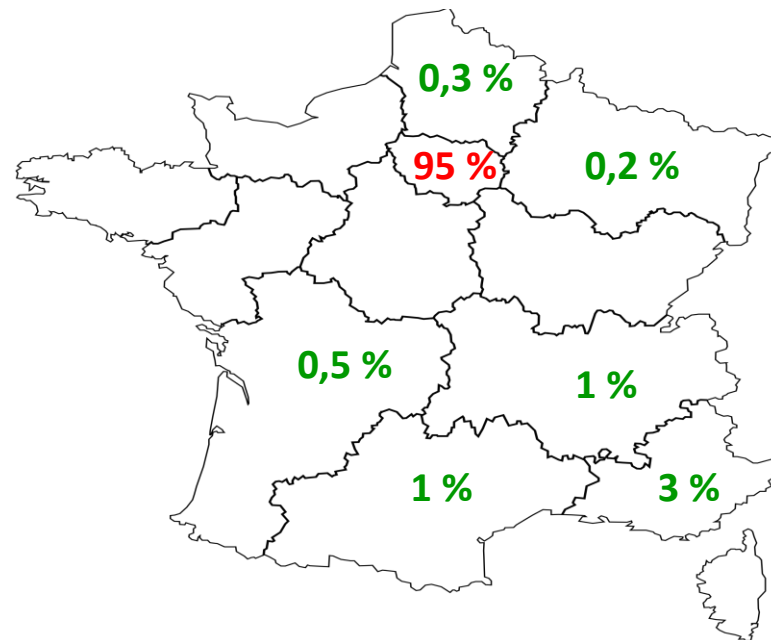


En 2016, **81 %** des entreprises sont présentes en Île-de-France représentant **95 %** de la masse salariale.

## Entreprises

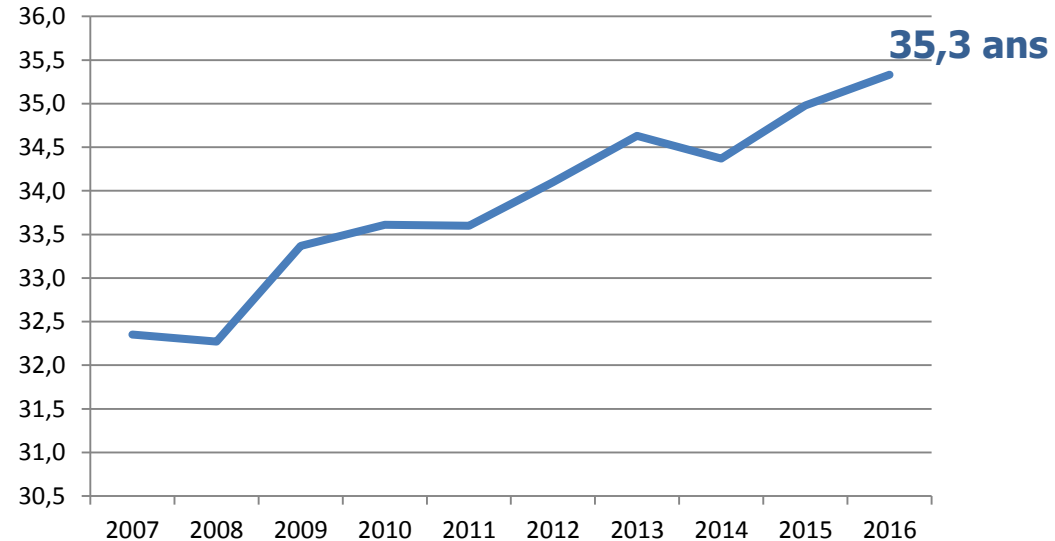


## Masse salariale



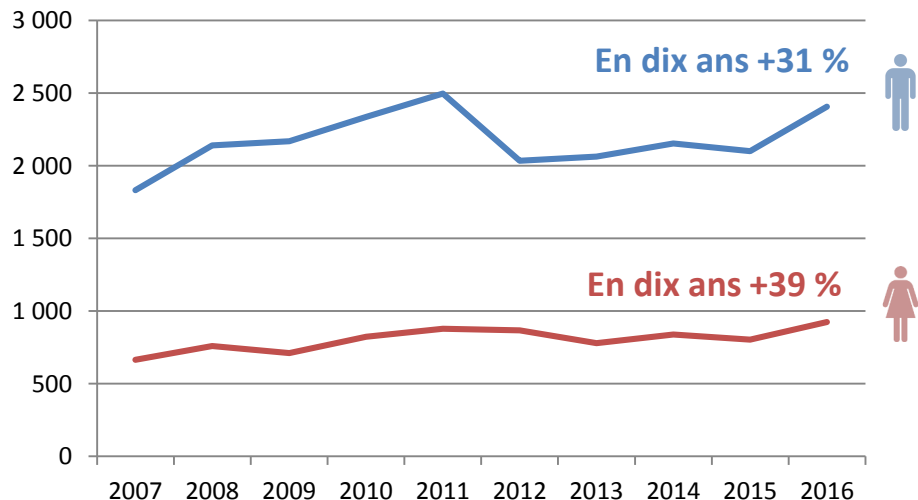
- Une population jeune
- En 2016, 69 % des effectifs ont entre 20 ans et 40 ans
- 35 ans d'âge moyen en 2016 contre 40 ans pour l'ensemble de la population active

Evolution de l'âge des salariés dans les effets visuels

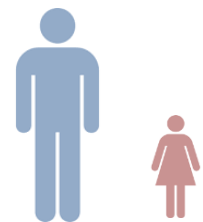


- Renforcement progressif de la présence des femmes dans l'effectif total **+39 % en dix ans** contre **+31 %** pour les hommes.

## Evolution de l'effectif total

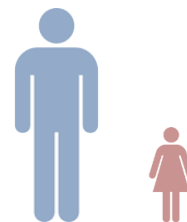


## Effectif total



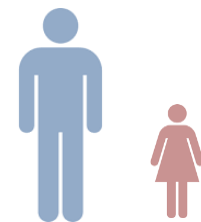
**72 %** **28 %**

## Masse salariale



**75 %** **25 %**

## CDI

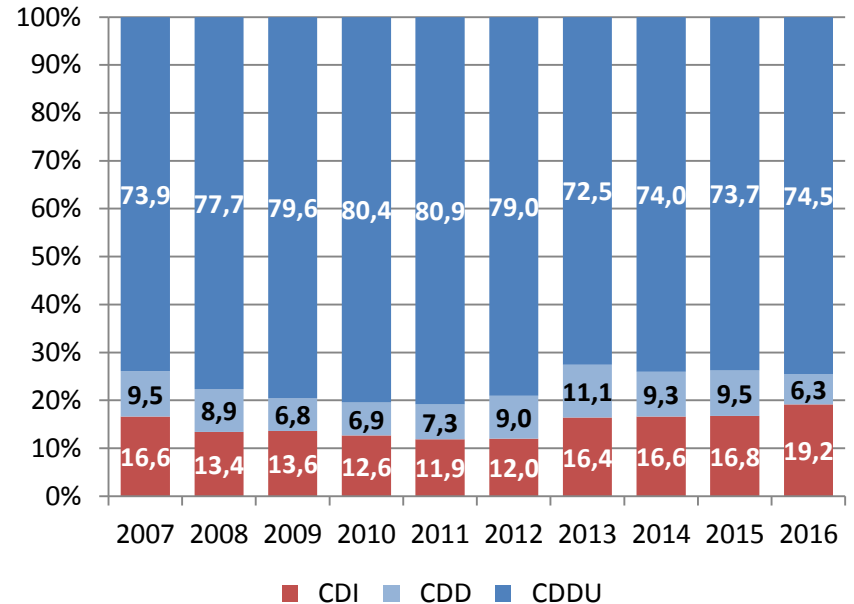


**70 %** **30 %**

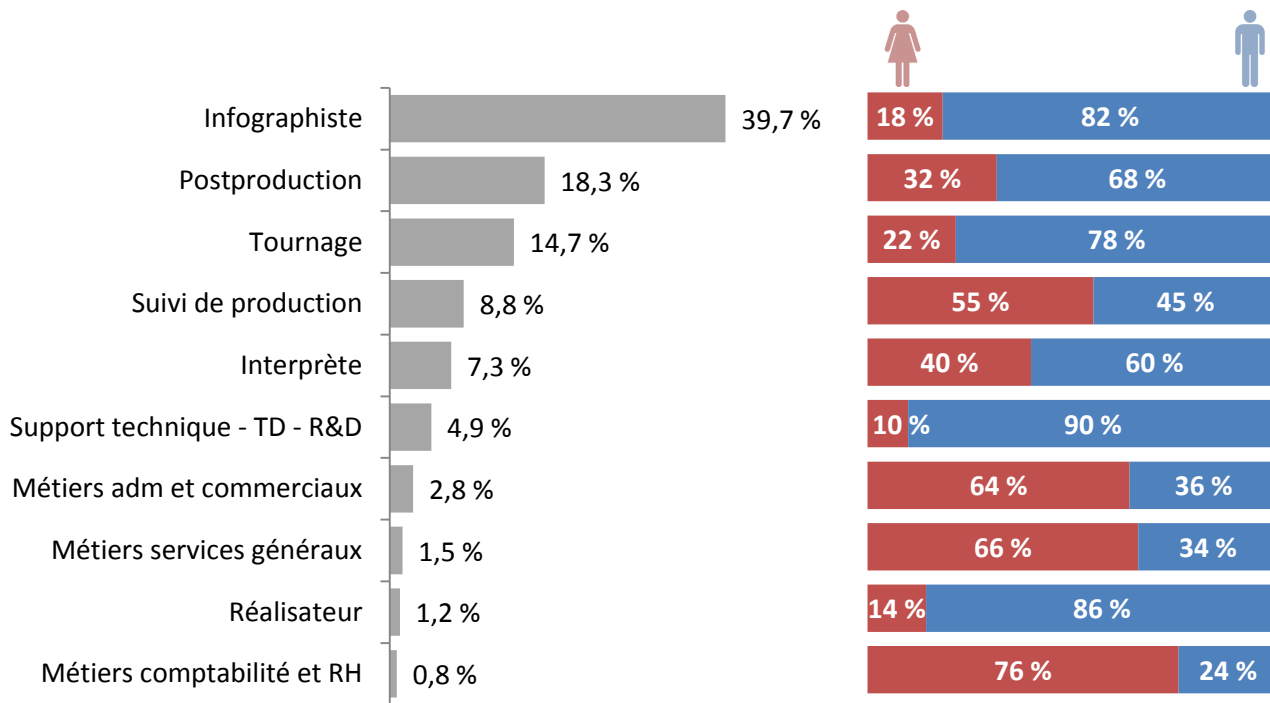
## En 2016

- **19 % de CDI**, soit la part la plus haute depuis 10 ans.
- **6 % de CDD**, soit la part la plus faible depuis 10 ans.
- **75 % d'intermittents.**

Evolution des effectifs selon le type de contrat



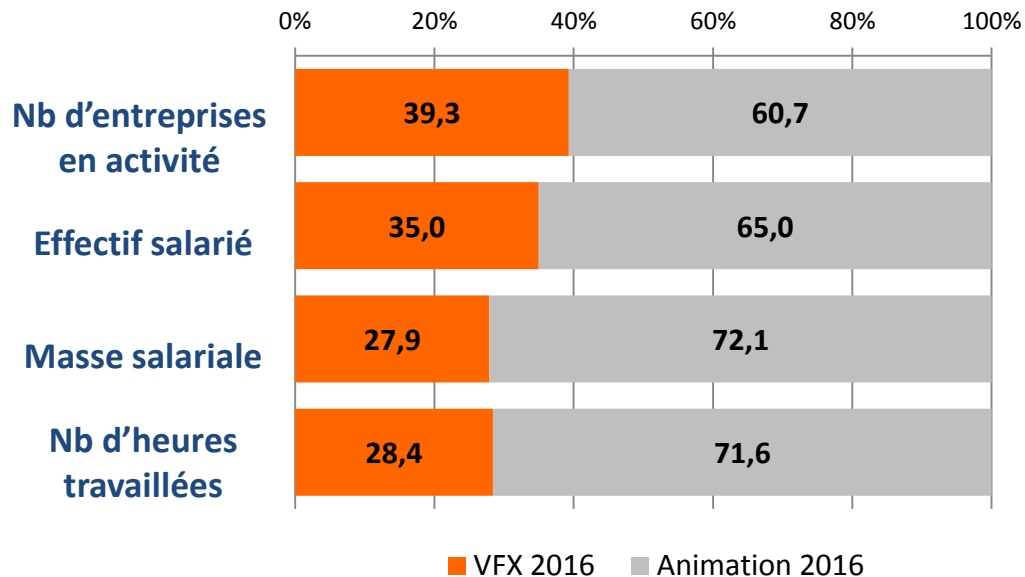
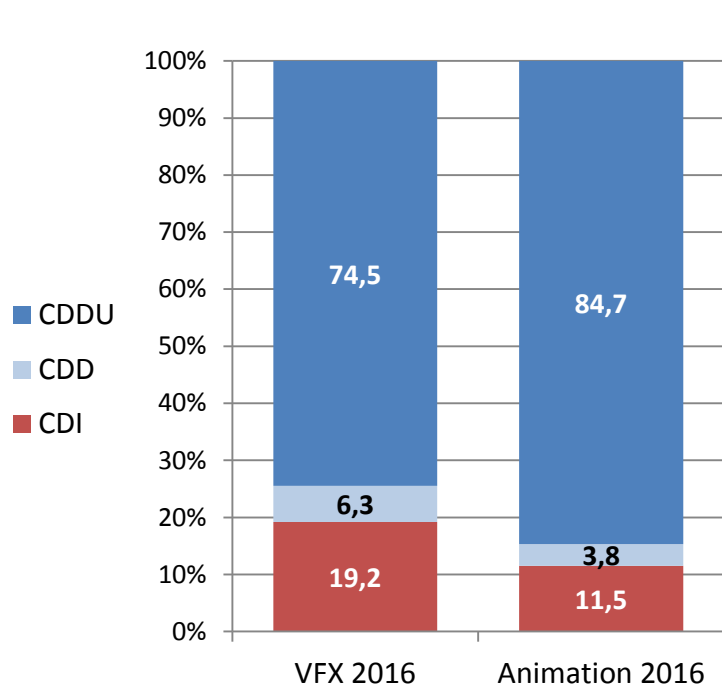




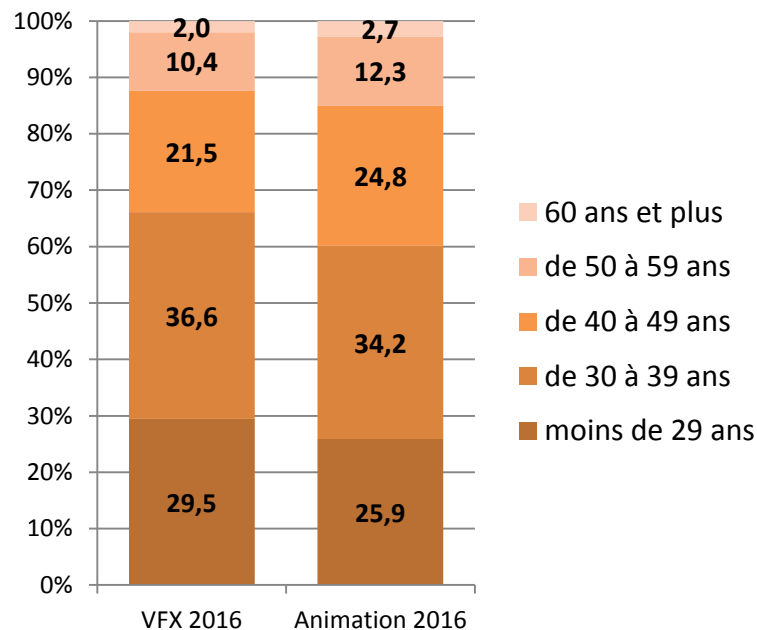
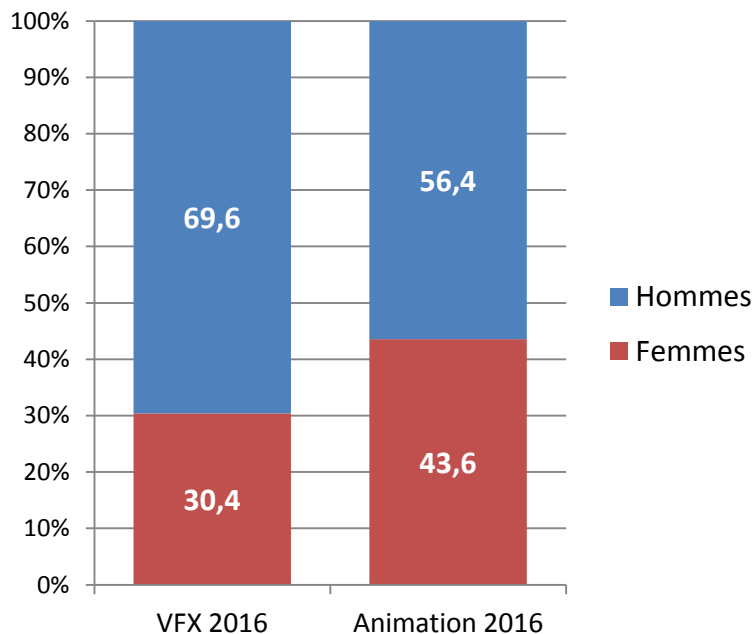
Les métiers dans lesquels les femmes sont les plus représentées sont :

- Les métiers comptabilité et RH
- Les métiers services généraux
- Les métiers administratifs et commerciaux

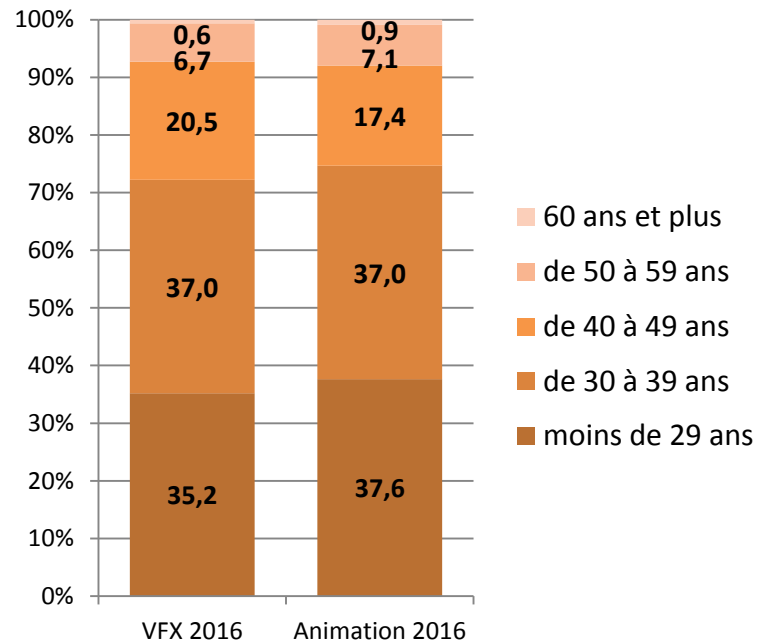
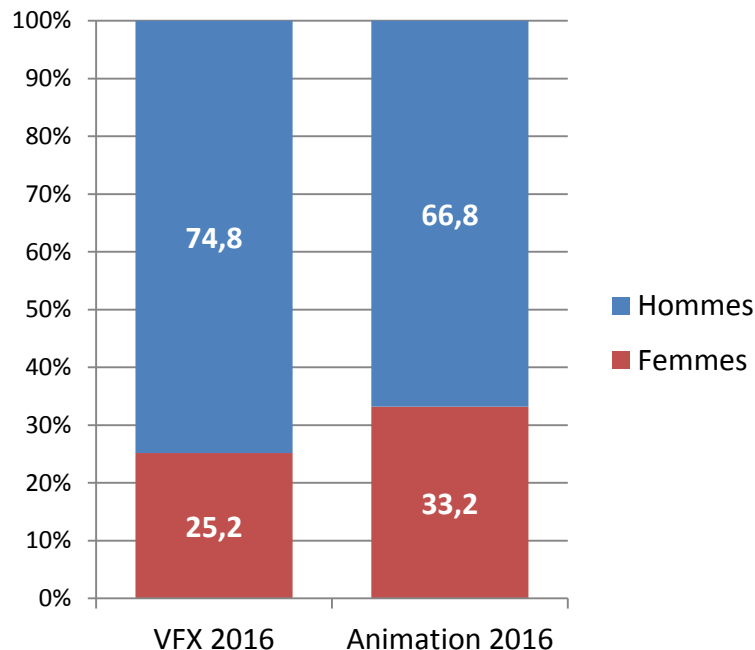
- **85 % des salariés sont intermittents dans l'animation** en 2016, contre 75 % dans les VFX.
- **L'animation représente 61 % des entreprises** du secteur VFX + animation, pour **65 % des effectifs** et **72 % des heures travaillées**.



- En 2016, **30 % des effectifs salariés en CDI dans les VFX sont des femmes** contre 44 % dans le secteur de l'animation
- **66 % des effectifs dans les VFX ont moins de 40 ans** contre 60 % dans l'animation

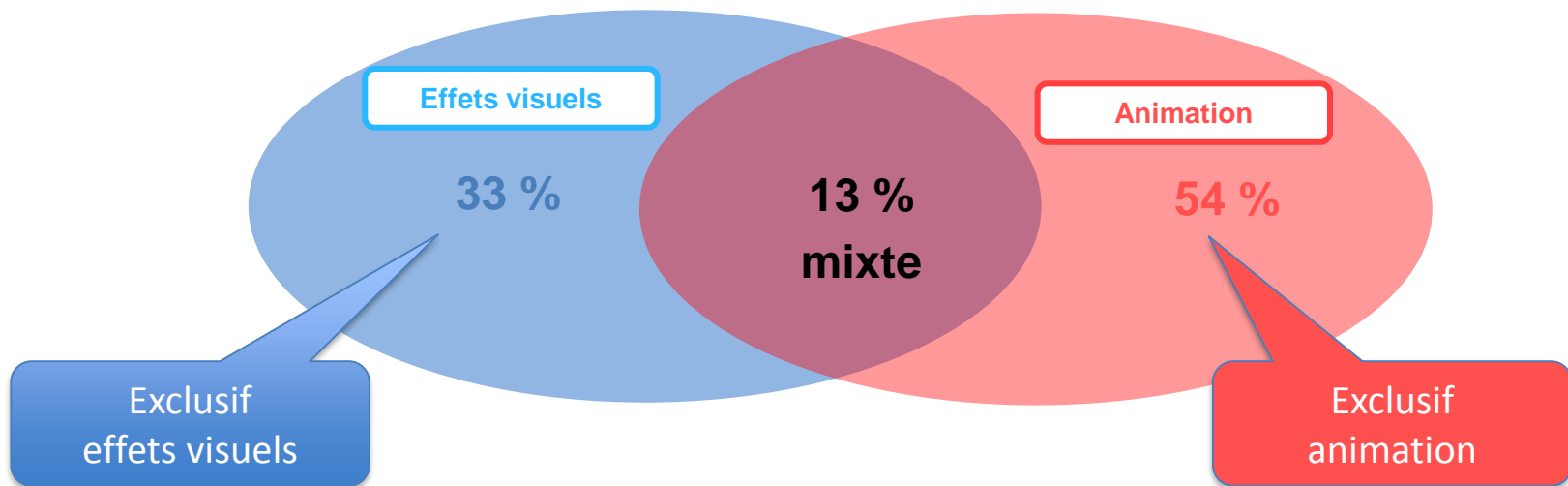


- En 2016, **25 % des effectifs en CDDU (hors artistes) dans les VFX sont des femmes** contre 33 % dans le secteur de l'animation
- **72 % des effectifs dans les VFX ont moins de 40 ans** contre 75 % dans l'animation



- Répartition d'une population de 29 000 salariés ayant travaillé dans les secteurs des effets visuels et de l'animation sur la période 2005-2016

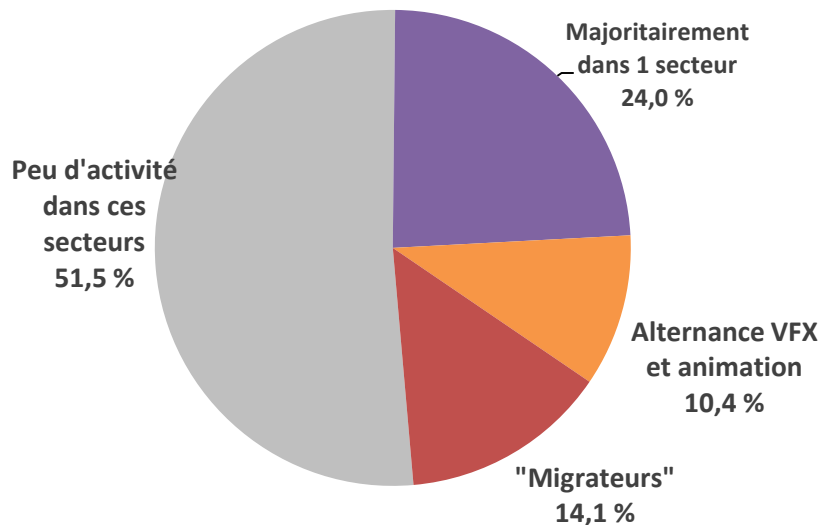
## Répartition des effectifs (2005-2016)



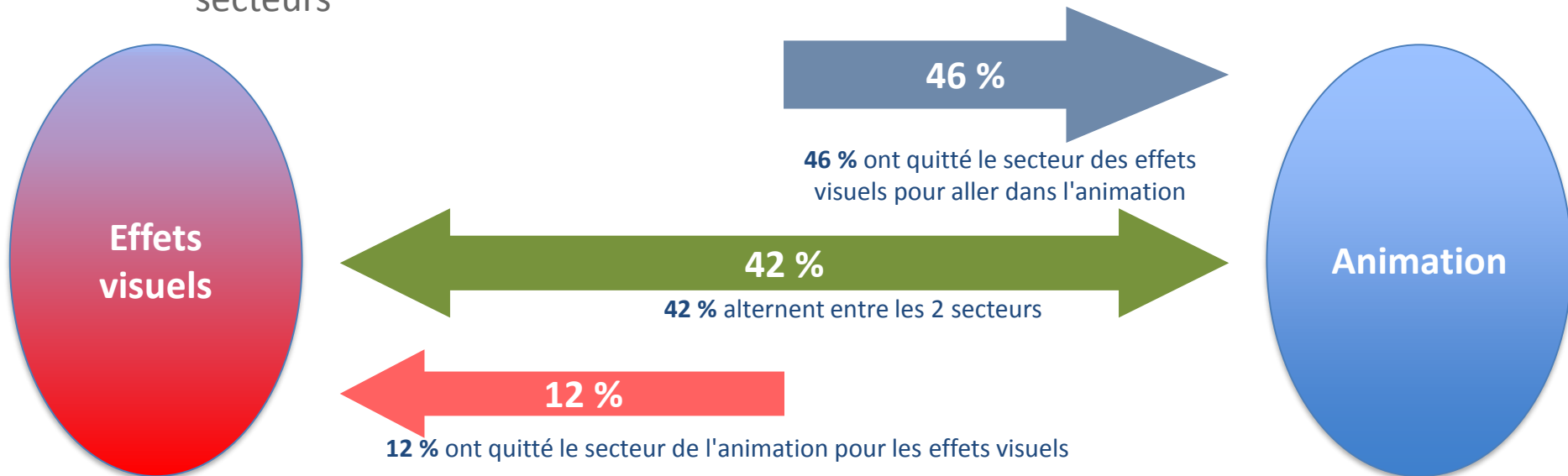
- Sur les 3 661 salariés ayant eu une **activité mixte** entre 2005 et 2016 :  
**52 % n'ont que peu travaillé** dans ces secteurs (moins de 4 ans d'activité ou moins de 0,5 SMIC annuel).

- **24 %** des salariés ont travaillé **majoritairement** dans 1 des 2 secteurs
- **10 %** ont **alterné** entre les 2 secteurs
- **14 %** sont des « **migrateurs** » : ils ont travaillé au moins 2 années majoritairement dans un secteur, puis au moins 2 années majoritairement dans l'autre.

Répartition des effectifs mixtes  
(2005-2016)



- Sur les 896 personnes qui ont eu un minimum d'activité dans chacun des deux secteurs



- 77 % des « migrants »** ayant travaillé en 2016 sont des **infographistes**, alors qu'ils ne représentent que 42 % des effectifs dans les effets visuels.



**Merci !**  
**L'emploi dans les effets visuels**  
**numériques**