

les études du CNC  
**avril 2014**



# **l'emploi dans les entreprises de fiction télévisuelle**

entreprises actives entre 2004 et 2012

Cette étude a été réalisée conjointement par la Direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC et le Service Pilotage & Statistiques d'Audiens.



Audiens  
Service Pilotage & Statistiques  
74 rue Jean Bleuzen - 92177 Vanves Cedex  
Tél. : 0 173 173 591  
[www.audiens.org](http://www.audiens.org)

Carole Perraut



Centre national du cinéma et de l'image animée  
Direction des études, des statistiques et de la prospective  
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16  
Tél : 01.44.34.38.26  
Fax : 01.44.34.34.55  
[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)

Fanny Beuré, Benoît Danard

# Sommaire

Méthodologie.....	4
Synthèse .....	6
I. Les entreprises .....	8
A. Les entreprises selon le nombre de salariés permanents .....	8
B. Les entreprises selon la région d'implantation .....	9
C. Les entreprises selon la forme juridique.....	9
II. Masse salariale des entreprises.....	10
III. Effectifs déclarés par les entreprises .....	16
A. Effectifs selon le statut et la catégorie professionnelle .....	16
B. Structures comparées des effectifs et de la masse salariale.....	21
C. Répartition des effectifs selon leur salaire annuel dans le secteur .....	22
D. Répartition des effectifs selon l'âge.....	27
E. Pyramides des âges .....	31
F. Mobilité annuelle des effectifs dans les entreprises de fiction télévisuelle .....	34
G. Pérennité des effectifs dans les entreprises de fiction télévisuelle .....	37
Annexe : liste des entreprises du périmètre de l'étude .....	39

# Méthodologie

Dans cette étude, l'évolution de l'emploi du secteur est examinée en termes de masse salariale, d'effectifs et de niveau de rémunération. Une analyse détaillée est menée en fonction des différentes catégories professionnelles : cadres et non cadres, permanents et intermittents. Le profil démographique des effectifs du secteur est étudié, ainsi que la mobilité professionnelle sur la période 2004-2012.

Les données analysées dans cette étude sont issues des déclarations nominatives annuelles des salaires faites à Audiens par les entreprises. Pour chaque année d'observation, ne sont considérées que les entreprises du périmètre ayant déclaré du personnel auprès d'Audiens.

Audiens est le groupe de protection sociale dédié aux secteurs de la culture, de la communication et des médias. A ce titre, les entreprises de ces secteurs d'activité sont tenues d'adhérer aux institutions de retraite complémentaire d'Audiens. Chaque année, elles doivent fournir une déclaration nominative annuelle des salaires qui permet à Audiens d'attribuer les points de retraite à chaque salarié.

Ces déclarations contiennent notamment, pour chaque période d'activité déclarée, l'identité du salarié, les dates de début et de fin d'activité, la catégorie professionnelle ainsi que le salaire brut après abattement pour frais professionnels pour les professions qui peuvent bénéficier de cette déduction.

Le périmètre d'analyse inclut 538 entreprises de production de fiction télévisuelle ayant bénéficié des aides audiovisuelles du Fonds de soutien du CNC au titre des années 2004 à 2012 et identifiées dans les bases de données d'Audiens. La liste de ces entreprises a été élaborée par le CNC et figure en annexe de ce document.

L'étude porte sur l'emploi dans l'ensemble des établissements rattachés à ces 538 entreprises, incluant le personnel permanent et intermittent. Selon la diversité des activités de ces entreprises, l'emploi peut éventuellement concerner d'autres secteurs que la production de fiction télévisuelle à proprement parlé. Ce périmètre donne néanmoins une photographie de l'emploi global dans les entreprises produisant des programmes de fiction télévisuelle en France. Par ailleurs, pour mieux rendre compte de l'emploi dans le secteur de la fiction audiovisuelle, les données d'emploi qui ont pu être identifiées comme étant liées à la production de films cinématographiques ont été exclus du périmètre.

Par rapport aux éditions précédentes de l'étude, plusieurs éléments méthodologiques expliquent les variations observées sur les données 2004 à 2011.

En premier lieu, 158 entreprises nouvellement bénéficiaires, en 2012, des aides audiovisuelles du CNC ont été intégrées au périmètre d'analyse. L'emploi déclaré par ces entreprises a été comptabilisé sur l'ensemble de la période 2004-2012.

Enfin, les données publiées dans cette étude sont susceptibles d'évoluer dans le temps, en fonction de la date de livraison et d'éventuelles corrections des déclarations nominatives annuelles des salaires faites à Audiens par les entreprises. Ceci contribue également à expliquer les évolutions par rapport aux informations précédemment publiées.

Les différentes catégories professionnelles mentionnées dans l'étude sont :

- les artistes interprètes ;
- le personnel technique et administratif bénéficiant du statut de cadre ;
- le personnel technique et administratif ne bénéficiant pas du statut de cadre.

Par définition, le personnel artistique relève de la catégorie non cadre. Toutefois, certaines fonctions comme les réalisateurs, metteurs en scène, chefs d'orchestre relèvent de la catégorie cadre en raison de leur niveau de responsabilité. Ils sont alors comptabilisés dans la catégorie du personnel technique et administratif cadre.

Le classement en tant que cadre ou non cadre s'appuie sur la convention collective appliquée par chaque entreprise, les fonctions de cadres étant homologuées par l'Agirc.

Les notions d'artiste et de technicien font référence à la nature même de l'emploi : un artiste interprète ou crée une œuvre de l'esprit ; un technicien occupe une fonction technique ou administrative.

Sont définis comme intermittents du spectacle les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage. Un permanent est un salarié employé en contrat à durée indéterminée (CDI) ou en contrat à durée déterminée de droit commun (CDD).

La masse salariale telle qu'elle est appréhendée dans cette étude correspond aux salaires bruts après abattement pour frais professionnels. Le salaire brut inclut les charges salariales mais pas les charges patronales.

Il convient de préciser que l'ensemble des analyses en termes de salaires sont réalisées sans tenir compte de la durée travaillée, y compris pour les salariés permanents en contrat à durée déterminée. La somme perçue au titre d'une année civile par un salarié est comptabilisée comme son salaire annuel.

Par ailleurs, sont uniquement considérés les revenus perçus en rémunération d'un emploi dans les entreprises de production de fiction télévisuelle du périmètre d'étude. Les éventuelles autres sources de revenus (allocations chômage, rémunérations versées par d'autres entreprises, etc.) ne sont pas prises en compte.

# Synthèse

Le centre national du cinéma et de l'image animée et Audiens se sont associés pour réaliser pour la cinquième année consécutive une étude sur l'emploi dans le secteur de la production de fiction télévisuelle.

En 2012, 436 entreprises ayant bénéficié des aides audiovisuelles du Fonds de soutien du CNC au titre de la fiction déclarent des emplois auprès d'Audiens. Si le nombre d'entreprises actives dans le secteur de la production de fiction télévisuelle a significativement progressé entre 2004 et 2009 (+43,8 %), il est globalement stable depuis trois ans. Par rapport aux éditions précédentes de l'étude, 158 entreprises nouvellement bénéficiaires en 2012 des aides audiovisuelles du CNC ont été intégrées au périmètre.

## Emploi dans les entreprises de fiction télévisuelle

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
nombre d'entreprises	306	339	368	391	412	440	445	444	436
effectifs <sup>1</sup>	37 827	42 463	42 951	50 612	51 705	55 730	52 301	55 073	50 466
dont permanents	1 786	1 976	2 202	2 753	2 412	2 714	2 892	2 944	2 985
dont intermittents	36 199	40 613	40 923	48 044	49 479	53 199	49 568	52 318	47 700
masse salariale (en K€)	229 804	260 247	273 049	301 059	304 888	339 908	333 075	353 751	342 846
dont permanents	54 753	62 809	69 093	75 389	82 504	94 442	103 306	102 940	105 255
dont intermittents	175 050	197 438	203 956	225 670	222 383	245 466	229 770	250 810	237 591

<sup>1</sup> Un salarié déclaré par plusieurs entreprises la même année n'est compté qu'une seule fois chaque année. Un salarié déclaré en tant que permanent et intermittent la même année est compté dans chaque catégorie mais une seule fois dans le total.

<sup>2</sup> Salaires bruts après abattement pour frais professionnels.

Source : Audiens

## 343 M€ de masse salariale en 2012

La masse salariale totale des entreprises productrices de fiction télévisuelle s'établit à près de 343 M€ en 2012, soit une diminution de 3,1 % par rapport à celle observée en 2011. Cette évolution est liée à la diminution de la masse salariale allouée aux intermittents (-5,3 % entre 2011 et 2012). Elle affecte l'ensemble des catégories d'intermittents : -2,1 % pour les cadres, -2,9 % pour les techniciens non cadres et -13,4 % pour les artistes. La masse salariale dédiée aux permanents non cadres diminue également (-7,9 %). A l'inverse, la masse salariale allouée aux cadres permanents progresse de 5,3 %.

En 2012, un peu plus des deux tiers (69,3 %) du montant de la masse salariale concerne les intermittents, dont 34,2 % les cadres, 18,5 % les techniciens non cadres et 16,7 % les artistes. La masse salariale allouée aux permanents représente 30,7 % du total en 2012, dont 24,3 % pour les cadres et 6,4 % pour les non cadres.

En 2012, 61,7 % du montant de la masse salariale des entreprises de fiction télévisuelle est réservé aux salaires des hommes et 38,3 % à celui des femmes, soit une répartition comparable à celle observée en 2011 (respectivement 61,5 % et 38,5 %).

## Plus de 50 400 individus employés en 2012

Plus de 50 400 salariés sont déclarés par les entreprises productrices de fiction en 2012, soit 8,4 % de moins qu'en 2011. Sur la période 2004-2012, les effectifs déclarés par les entreprises productrices de fiction télévisuelles augmentent en moyenne de 3,7 % par an.

L'intermittence constitue la très grande majorité des emplois déclarés par les entreprises productrices de fiction. En 2012, elle représente 94,4 % des effectifs (sans tenir compte de la durée d'activité) : 20,6 % de cadres, 22,0 % de techniciens non cadres et 51,8 % d'artistes. Les effectifs permanents représentent 5,6 % des emplois en 2012.

En 2012, comme les années précédentes, les effectifs des entreprises productrices de fiction télévisuelle sont majoritairement masculins (59,5 % d'hommes, 40,5 % de femmes). La part des femmes est sensiblement plus importante parmi les effectifs permanents (50,2 %) et, dans une moindre mesure, parmi les artistes (43,1 %). En revanche, les effectifs sont davantage masculins pour les postes de cadres (64,0 % en 2012).

En 2012, la comparaison des structures en termes d'effectifs et de masse salariale fait apparaître un très léger tassement des différences de salaires selon le sexe. En effet, les hommes représentent 59,5 % des effectifs et captent 61,7 % de la masse salariale en 2012, soit un écart de 2,3 point (3,0 points en 2004). Il est important de préciser qu'il n'est pas tenu compte de la durée travaillée.

### **Des rémunérations annuelles très dépendantes de la durée d'emploi**

En 2012, 43,4 % des effectifs permanents des entreprises productrices de fiction télévisuelle reçoivent un salaire annuel supérieur à 24 SMIC mensuels, c'est-à-dire un salaire mensuel au minimum égal à deux fois le SMIC. Près des deux tiers (67,2 %) des intermittents techniciens reçoivent en 2012 un salaire moyen mensuel inférieur à la moitié du SMIC (salaire annuel inférieur à 6 SMIC mensuels) pour leur travail dans les entreprises de production de fiction télévisuelle. En 2012, la très grande majorité (87,9 %) des artistes intermittents reçoivent de la part des entreprises de production de fiction télévisuelle un salaire annuel équivalent à moins d'un SMIC mensuel (soit un salaire mensuel moyen inférieur à un douzième du SMIC).

### **Une population de salariés relativement jeune**

Les emplois permanents des entreprises de production de fiction télévisuelle sont occupés par une population relativement jeune : en 2012, un quart (26,2 %) des effectifs permanents a moins de 30 ans. Les emplois de techniciens intermittents sont également occupés par une population relativement jeune : 57,9 % d'entre eux ont moins de 40 ans. La population des artistes intermittents employés par les entreprises de production de fiction est, elle-aussi, très jeune : 38,0 % des artistes employés en 2012 ont moins de 30 ans (25,5 % ont moins de 25 ans).

### **Forte mobilité annuelle des effectifs**

La mobilité annuelle des effectifs des entreprises de production de fiction télévisuelle est globalement très élevée. En 2012, 51,3 % des salariés actifs dans ces entreprises ne l'étaient pas l'année précédente. Ces effectifs entrant mobilisent 15,2 % de la masse salariale totale en 2012. Parmi les 214 574 individus ayant été employés dans les entreprises de production de fiction télévisuelle entre 2004 et 2012, un peu moins des deux tiers (64,9 %) ont été salariés dans le secteur une seule année. C'est parmi les effectifs permanents des entreprises productrices de fiction télévisuelle que se trouve la plus forte part de salariés présents au moins huit années (10,2 %). La population des artistes interprètes apparaît nettement plus volatile dans le secteur de la production de fiction. 76,0 % d'entre eux ont été employés une seule année sur la période 2004-2012.

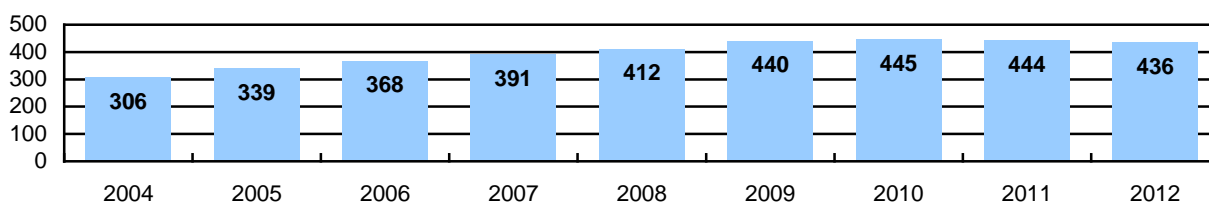
# I. Les entreprises

Le périmètre d'analyse de l'étude inclut 538 entreprises de production de fiction télévisuelle ayant émergé au Fonds de soutien à l'audiovisuel du CNC au titre des années 2004 à 2012 et ayant été identifiées dans les bases de données d'Audiens.

En 2012, 436 entreprises ayant bénéficié des aides audiovisuelles du Fonds de soutien du CNC au titre de la fiction déclarent des emplois auprès d'Audiens. Si le nombre d'entreprises actives dans le secteur de la production de fiction télévisuelle a significativement progressé entre 2004 et 2009 (+43,8 %), il est globalement stable depuis trois ans (8 entreprises de moins entre 2011 et 2012).

Il est important de rappeler que, par rapport aux éditions précédentes, 158 entreprises nouvellement bénéficiaires en 2012 des aides audiovisuelles du CNC ont été intégrées au périmètre de l'étude.

## Nombre d'entreprises de fiction déclarant des emplois



Source : Audiens

## A. Les entreprises selon le nombre de salariés permanents

La taille d'une entreprise est déterminée par le nombre de salariés permanents qu'elle emploie au 31 décembre de l'année considérée, qu'il s'agisse de salariés en contrat à durée indéterminée ou non et quel que soit le temps travaillé.

Les sociétés de production de fiction télévisuelle sont globalement des entreprises de petite taille. En 2012, 84,4 % d'entre elles comptent moins de six salariés permanents et 43,6 % n'en déclarent aucun (respectivement 83,6 % et 40,3 % en 2011).

A l'autre extrême, la part des entreprises employant plus de dix permanents est de 6,9 % en 2012, soit une légère baisse par rapport à 2011 (7,4 %).

## Nombre d'entreprises de fiction selon le nombre de salariés permanents au 31 décembre

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
aucun salarié permanent	106	126	128	139	145	157	166	179	190
1 à 5 salariés permanents	146	150	174	177	193	206	198	192	178
6 à 10 salariés permanents	22	32	36	44	43	41	51	40	38
11 à 50 salariés permanents	30	28	27	26	27	30	25	28	25
plus de 50 salariés permanents	2	3	3	5	4	6	5	5	5
<b>total</b>	<b>306</b>	<b>339</b>	<b>368</b>	<b>391</b>	<b>412</b>	<b>440</b>	<b>445</b>	<b>444</b>	<b>436</b>

Source : Audiens



## B. Les entreprises selon la région d'implantation

C'est l'implantation du siège social d'une entreprise qui détermine l'affectation de cette dernière à une région déterminée, même si l'entreprise possède des établissements installés dans plusieurs régions ou qu'une partie de l'activité est réalisée dans une autre région que celle d'implantation du siège. Quelle que soit l'année d'observation, le siège social retenu est le siège actuel. Si l'entreprise est fermée, il s'agit du dernier siège social connu.

La part des entreprises productrices de fiction télévisuelle implantées en Ile-de-France reste stable depuis 2004, à environ 90 % (88,8 % en 2012, 91,2 % en 2004).

### Nombre d'entreprises de fiction selon la région d'implantation

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Ile-de-France	279	310	333	354	369	392	399	399	387
autres régions	27	29	35	37	43	48	46	45	49
<b>total</b>	<b>306</b>	<b>339</b>	<b>368</b>	<b>391</b>	<b>412</b>	<b>440</b>	<b>445</b>	<b>444</b>	<b>436</b>
% en Ile-de-France	91,2	91,4	90,5	90,5	89,6	89,1	89,7	89,9	88,8

Source : Audiens

## C. Les entreprises selon la forme juridique

La forme juridique des entreprises retenue dans cette étude est celle qui figure dans les bases de données du CNC.

En 2012, 62,6 % des entreprises produisant des fictions télévisuelles sont des sociétés à responsabilité limitée (SARL). Un peu plus d'un quart (27,8 %) sont des sociétés par actions simplifiée (SAS) et 6,9 % des sociétés anonymes (SA). Cette structure est globalement stable depuis 2004.

### Nombre d'entreprises de fiction selon la forme juridique

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
SARL	177	201	223	239	257	281	285	284	273
SAS	91	97	104	109	109	111	115	116	121
SA	30	30	30	30	30	32	30	30	30
EURL	4	6	6	8	10	10	9	9	8
autres formes juridiques	4	5	5	5	6	6	6	5	4
<b>total</b>	<b>306</b>	<b>339</b>	<b>368</b>	<b>391</b>	<b>412</b>	<b>440</b>	<b>445</b>	<b>444</b>	<b>436</b>

Source : Audiens

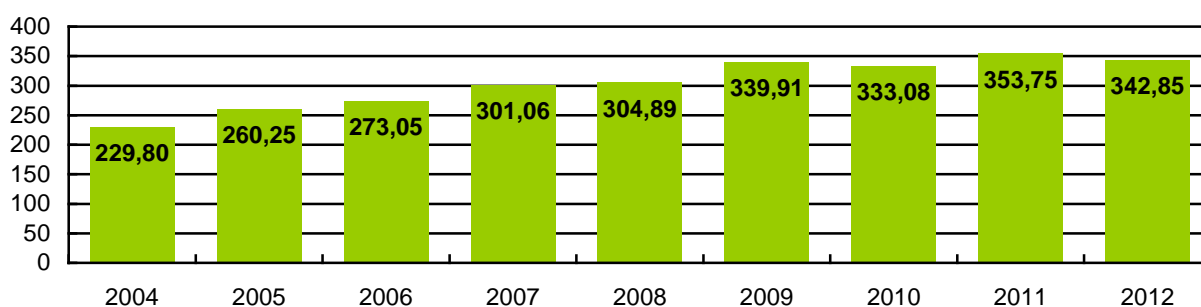
## II. Masse salariale des entreprises

La notion de masse salariale retenue dans cette étude correspond aux salaires bruts après abattement pour frais professionnels, tels qu'ils sont déclarés auprès d'Audiens par les entreprises considérées. En matière de salaire annuel par salarié, il convient de préciser qu'il n'est pas tenu compte de la durée travaillée, y compris pour les emplois permanents.

La masse salariale totale des entreprises productrices de fiction télévisuelle s'établit à près de 343 M€ en 2012, soit une diminution de 3,1 % par rapport à celle observée en 2011. Cette évolution est liée à la diminution de la masse salariale allouée aux intermittents (-5,3 % entre 2011 et 2012). Elle affecte l'ensemble des catégories d'intermittents : -2,1 % pour les cadres, -2,9 % pour les techniciens non cadres et -13,4 % pour les artistes. La masse salariale dédiée aux permanents non cadres diminue également (-7,9 %). A l'inverse, la masse salariale allouée aux cadres permanents progresse de 5,3 %.

Pour information, la progression de 2009 était liée à une modification du périmètre de l'étude. En effet, la masse salariale de TF1 Production avait très fortement progressé entre 2008 et 2009 (de 10 M€ pour l'emploi permanent et de plus de 10 M€ pour l'emploi intermittent) suite à l'absorption, au 1<sup>er</sup> janvier 2009, de plusieurs sociétés (Quai Sud Télévision, Yagan, Alma Productions, Tout audiovisuel Productions et TF1 Publicité production) qui ne faisaient auparavant pas toutes partie du périmètre d'analyse car elles n'avaient pas reçu d'aides audiovisuelles du Fonds de soutien du CNC au titre de la production de fiction.

### Masse salariale<sup>1</sup> des entreprises de fiction déclarant des emplois (M€)



<sup>1</sup> Salaires bruts après abattement pour frais professionnels.  
Source : Audiens

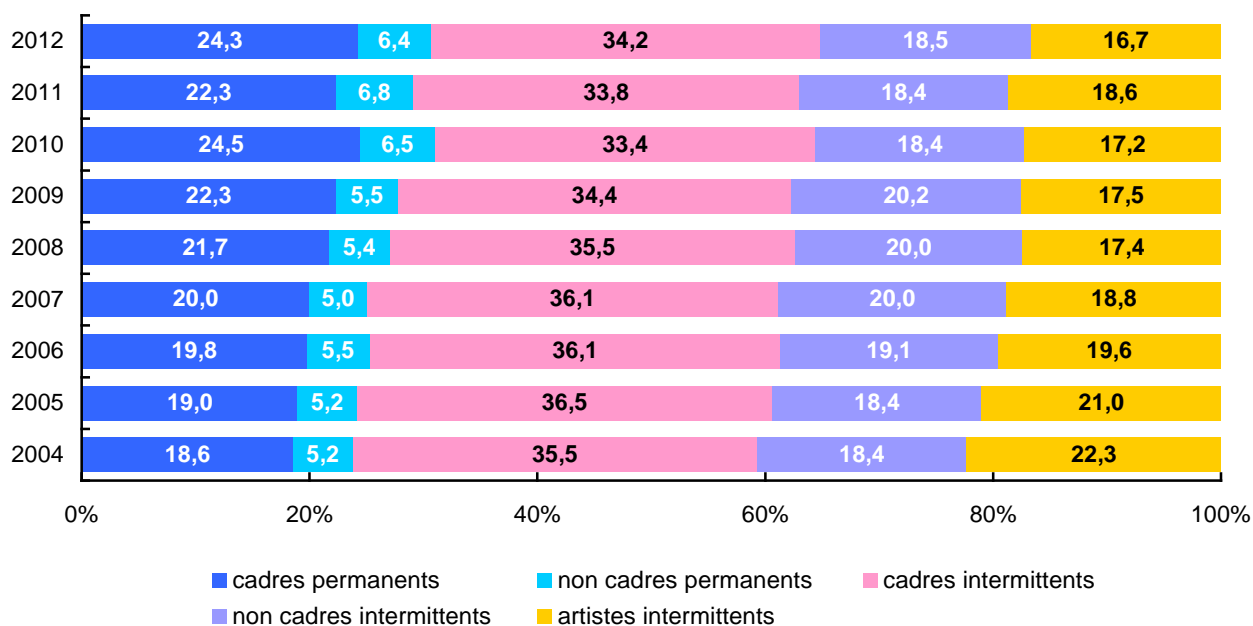
En 2012, un peu plus des deux tiers (69,3 %) du montant de la masse salariale concerne les intermittents, dont 34,2 % les cadres, 18,5 % les techniciens non cadres et 16,7 % les artistes. La masse salariale allouée aux permanents représente 30,7 % du total en 2012, dont 24,3 % pour les cadres et 6,4 % pour les non cadres. Les définitions des différentes catégories professionnelles figurent à la page 5.

Entre 2004 et 2012, la part de la masse salariale réservée aux artistes connaît une forte baisse, passant de 22,3 % à 16,7 %.

Parallèlement, la part de la masse salariale consacrée aux cadres permanents observe une progression, de 18,6 % en 2004 à 24,3 % en 2012. Le poids de la masse salariale consacrée aux emplois non cadres permanents augmente dans une moindre mesure (5,2 % en 2004 et 6,4 % en 2012)

En 2012, la part de masse salariale consacrée aux cadres intermittents diminue légèrement (-1,3 point par rapport à 2004), tandis que celle dédiée aux techniciens non cadres intermittents est stable (18,4 % en 2004 et 18,5 % en 2012).

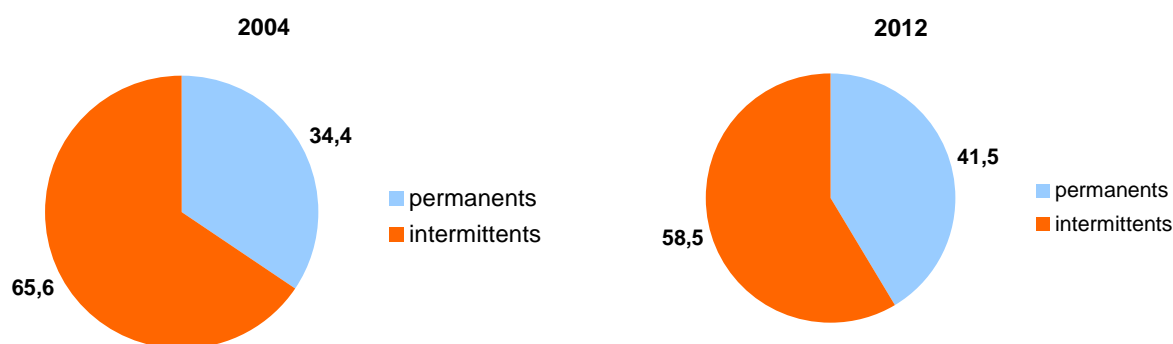
### Masse salariale des entreprises de fiction selon la catégorie professionnelle (%)



Source : Audiens

En 2012, 41,5 % de la masse salariale allouée aux cadres concerne les cadres permanents, soit une part est supérieure de 7,1 points à celle observée en 2004 (34,4 %).

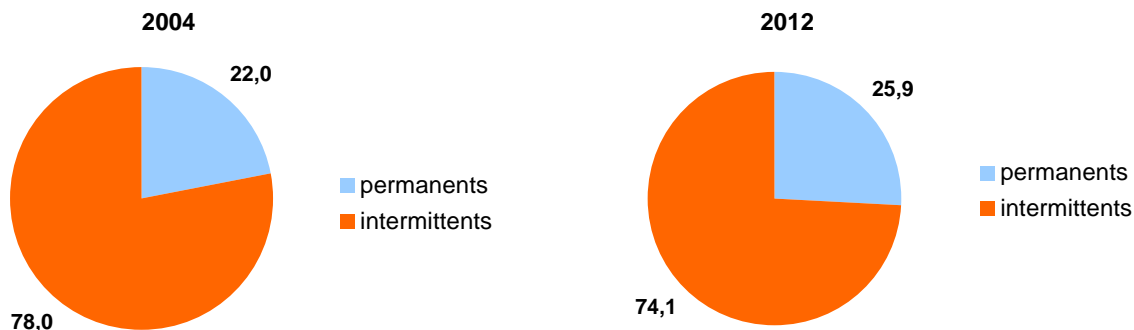
### Masse salariale des cadres : répartition permanents / intermittents (%)



Source : Audiens

Sur la période 2004-2012, dans la masse salariale des effectifs non cadres techniques, la part réservée aux effectifs permanents varie entre 20,0 % en 2007 et 26,9 % en 2011. En 2012, elle est de 25,9 %, soit une part supérieure de 3,8 points à celle observée en 2004.

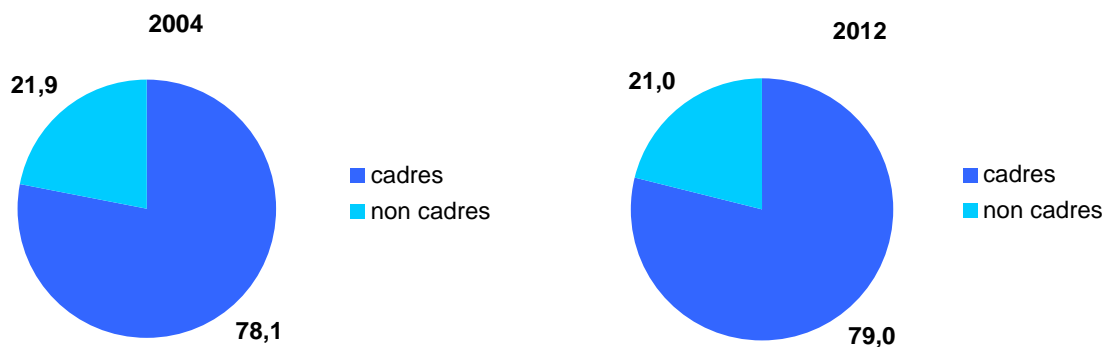
**Masse salariale des non cadres techniques : répartition permanents / intermittents (%)**



Source : Audiens

La part de masse salariale des effectifs permanents réservée aux cadres progresse très légèrement sur la période 2004-2012. De 78,1 % en 2004, elle passe à 79,0 % en 2012 (+0,9 points).

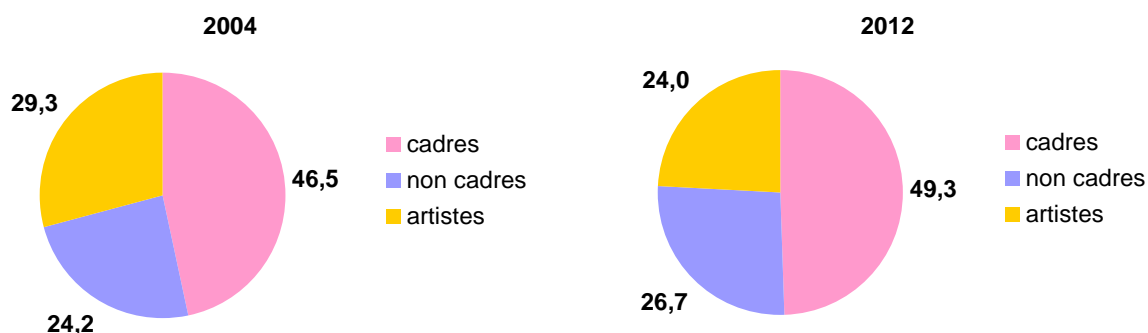
**Masse salariale des permanents : répartition cadres / non cadres (%)**



Source : Audiens

En 2012, la part allouée aux artistes se situe à 24,0 % de la masse salariale des effectifs intermittents (-5,2 points par rapport à 2004). A l'inverse, les parts des salaires des cadres et des techniciens non cadres progressent respectivement de 2,8 points et de 2,4 points entre 2004 et 2012.

**Masse salariale des intermittents : répartition cadres / techniciens non cadres / artistes (%)**



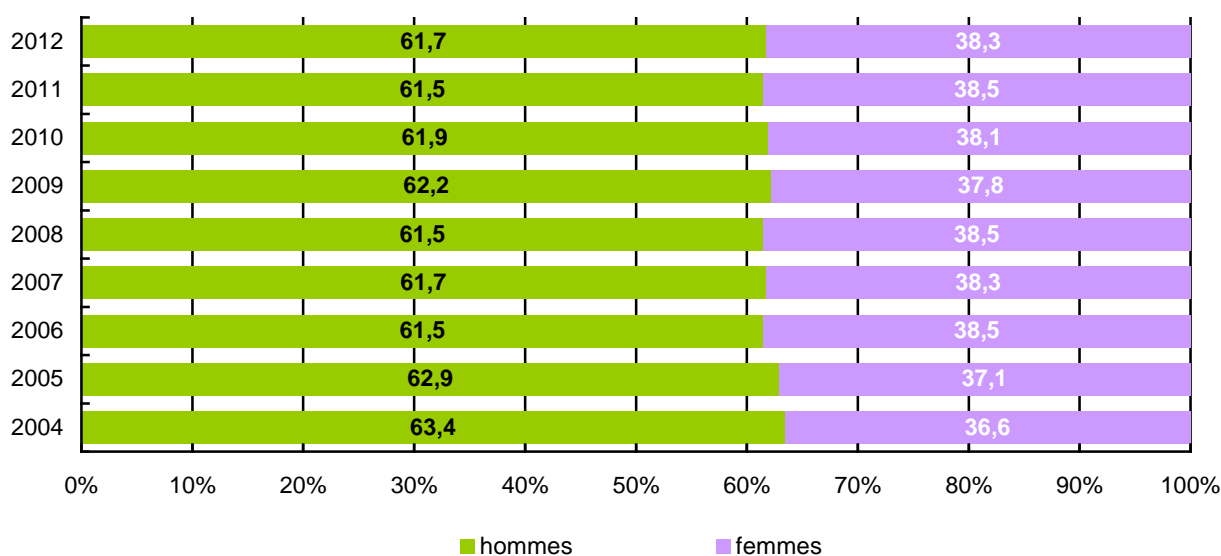
Source : Audiens

La masse salariale des entreprises productrices de fiction télévisuelle est majoritairement captée par des salariés de sexe masculin.

En 2012, 61,7 % du montant de la masse salariale de ces entreprises est réservé aux salaires des hommes et 38,3 % à celui des femmes, soit une répartition comparable à celle observée en 2011 (respectivement 61,5 % et 38,5 %).

Entre 2004 et 2012 la part des femmes dans la masse salariale globale des entreprises productrices de fiction télévisuelle augmente de 1,7 point. Depuis 2006, cette part est relativement stable : elle varie entre 37,8 % (en 2009) et 38,5 % (en 2011, 2008 et 2006). Sur la période 2004-2012, la part des femmes en termes de masse salariale progresse dans les emplois intermittents (+3,0 points) tandis qu'elle recule dans les emplois permanents (-4,2 points).

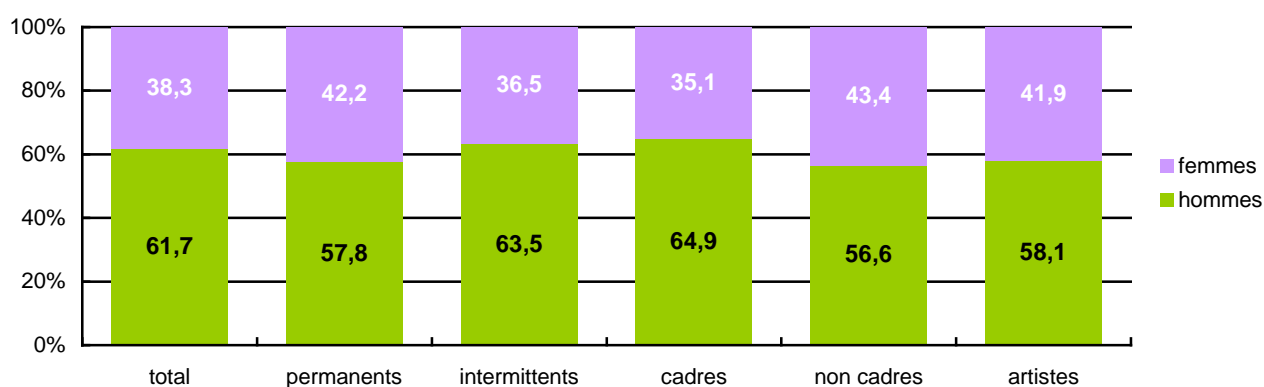
### Masse salariale des entreprises de fiction selon le sexe (%)



Source : Audiens

La part de la masse salariale attribuée aux salariés de sexe féminin en 2012 n'est pas homogène selon les catégories d'emploi. En effet, comme en 2011, la part de masse salariale réservée aux femmes est plus importante qu'au global parmi les artistes (41,9 %), parmi les emplois permanents (42,2 %) et parmi les non cadres (43,4 %). A contrario, la masse salariale allouée aux hommes est plus importante que la moyenne pour les emplois intermittents (63,5 %) et les postes de cadres (64,9 %).

### Répartition de la masse salariale des entreprises de fiction selon la catégorie et le sexe en 2012 (%)



Source : Audiens

## Masse salariale selon la catégorie professionnelle et le sexe (K€)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>total</b>	<b>229 804</b>	<b>260 247</b>	<b>273 049</b>	<b>301 059</b>	<b>304 888</b>	<b>339 908</b>	<b>333 075</b>	<b>353 751</b>	<b>342 846</b>
dont cadres permanents	42 776	49 346	53 965	60 329	66 066	75 808	81 700	78 946	83 167
dont non cadres permanents	11 977	13 463	15 128	15 059	16 438	18 635	21 605	23 994	22 089
dont cadres intermittents	81 468	95 073	98 450	108 670	108 323	117 089	111 207	119 722	117 167
dont non cadres intermittents	42 370	47 760	52 122	60 255	61 036	68 774	61 390	65 178	63 318
dont artistes intermittents	51 212	54 605	53 383	56 745	53 024	59 603	57 173	65 910	57 105
<b>hommes</b>	<b>145 772</b>	<b>163 765</b>	<b>168 048</b>	<b>185 860</b>	<b>187 515</b>	<b>211 380</b>	<b>206 057</b>	<b>217 422</b>	<b>211 633</b>
dont cadres permanents	25 140	28 454	31 011	34 413	38 183	45 527	50 567	47 625	50 732
dont non cadres permanents	4 192	4 815	5 635	5 252	5 943	6 878	9 259	11 097	10 079
dont cadres intermittents	57 300	66 757	67 413	74 826	75 033	81 461	75 189	81 519	79 351
dont non cadres intermittents	26 904	30 424	33 376	37 701	37 970	43 156	38 149	39 793	38 283
dont artistes intermittents	32 237	33 315	30 612	33 669	30 385	34 359	32 893	37 387	33 187
<b>femmes</b>	<b>84 031</b>	<b>96 482</b>	<b>105 001</b>	<b>115 198</b>	<b>117 372</b>	<b>128 528</b>	<b>127 019</b>	<b>136 328</b>	<b>131 213</b>
dont cadres permanents	17 636	20 893	22 954	25 917	27 883	30 281	31 133	31 321	32 434
dont non cadres permanents	7 786	8 648	9 493	9 807	10 495	11 756	12 346	12 897	12 010
dont cadres intermittents	24 168	28 316	31 037	33 844	33 291	35 629	36 018	38 203	37 816
dont non cadres intermittents	15 466	17 336	18 746	22 554	23 066	25 619	23 241	25 385	25 035
dont artistes intermittents	18 975	21 289	22 771	23 076	22 638	25 244	24 281	28 523	23 919
<b>permanents</b>	<b>54 753</b>	<b>62 809</b>	<b>69 093</b>	<b>75 389</b>	<b>82 504</b>	<b>94 442</b>	<b>103 306</b>	<b>102 940</b>	<b>105 255</b>
dont hommes	29 332	33 269	36 646	39 665	44 127	52 405	59 827	58 723	60 812
dont femmes	25 422	29 540	32 447	35 724	38 378	42 037	43 479	44 218	44 444
<b>intermittents</b>	<b>175 050</b>	<b>197 438</b>	<b>203 956</b>	<b>225 670</b>	<b>222 383</b>	<b>245 466</b>	<b>229 770</b>	<b>250 810</b>	<b>237 591</b>
dont hommes	116 441	130 496	131 402	146 195	143 388	158 975	146 230	158 700	150 821
dont femmes	58 610	66 942	72 554	79 474	78 995	86 491	83 540	92 111	86 769

Source : Audiens

### III. Effectifs déclarés par les entreprises

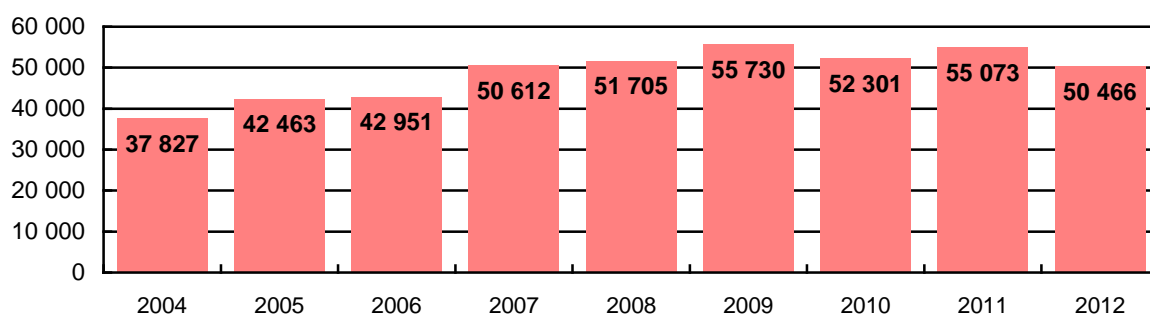
Le comptage des effectifs consiste à dénombrer, chaque année, les individus ayant été déclarés au moins une fois par une des entreprises concernées par l'étude, sans double compte le cas échéant (un même individu déclaré par deux entreprises la même année n'est comptabilisé qu'une seule fois).

Plus de 50 400 salariés sont déclarés par les entreprises productrices de fiction en 2012, soit 8,4 % de moins qu'en 2011.

Il est important de rappeler le changement de périmètre intervenu en 2009 suite à l'absorption, par TF1 Production, de plusieurs sociétés (Quai Sud Télévision, Yagan, Alma Productions, Tout audiovisuel Productions et TF1 Publicité production) ne faisant précédemment pas toutes partie du périmètre d'analyse car elles n'avaient pas reçu d'aides audiovisuelles du Fonds de soutien du CNC au titre de la production de fiction.

Sur la période 2004-2012, les effectifs déclarés par les entreprises productrices de fiction télévisuelles augmentent en moyenne de 3,7 % par an.

#### Effectifs des entreprises de fiction déclarant des emplois



Source : Audiens

#### A. Effectifs selon le statut et la catégorie professionnelle

Sont définis comme intermittents du spectacle les salariés cadres et non cadres techniques et artistiques employés en contrat à durée déterminée d'usage. Un permanent est un salarié employé en contrat à durée indéterminée (CDI) ou en contrat à durée déterminée de droit commun (CDD).

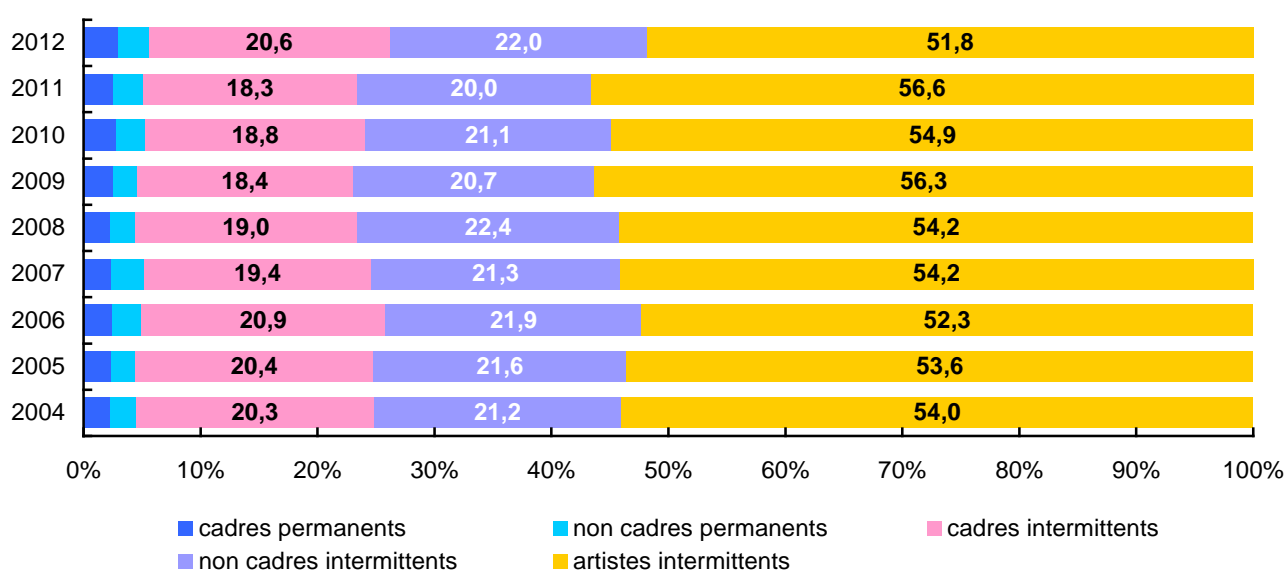
L'intermittence constitue la très grande majorité des emplois déclarés par les entreprises productrices de fiction. En 2012, elle représente 94,4 % des effectifs (sans tenir compte de la durée d'activité) : 20,6 % de cadres, 22,0 % de techniciens non cadres et 51,8 % d'artistes.



Les effectifs permanents représentent 5,6 % des emplois en 2012. Avec 2 985 salariés, le nombre de permanents augmente de 67,1 % entre 2004 et 2012 pour atteindre son niveau le plus haut de la période étudiée. Cette progression bénéficie plus fortement aux permanents cadres (+74,6 % par rapport à 2004) qu'aux non cadres (+59,8 % sur la même période). Il convient de signaler qu'en raison de déclarations atypiques de la part d'une entreprise du secteur (plus de 400 permanents déclarés en contrats d'une durée de un à deux jours), l'année 2007 présente des résultats peu conformes sur ce point.

De 2004 à 2011, le poids des artistes dans les effectifs avait tendance à augmenter (54,0 % en 2004, 56,6 % en 2011). En 2012, cette part diminue à 51,8 %. Pour rappel, il n'est pas tenu compte de la durée travaillée.

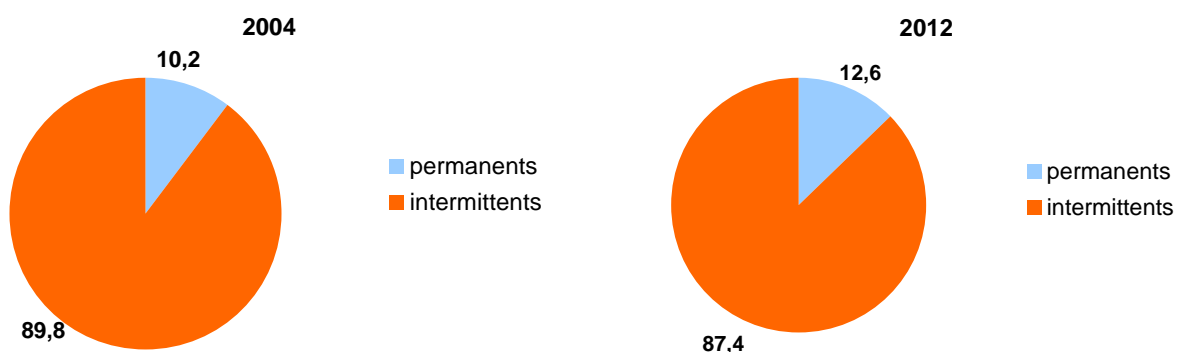
### Effectifs des entreprises de fiction selon la catégorie professionnelle<sup>1</sup> (%)



<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

En 2012, 87,4 % des emplois de cadres concernent des intermittents. Cette part est en baisse de 2,4 points par rapport à 2004.

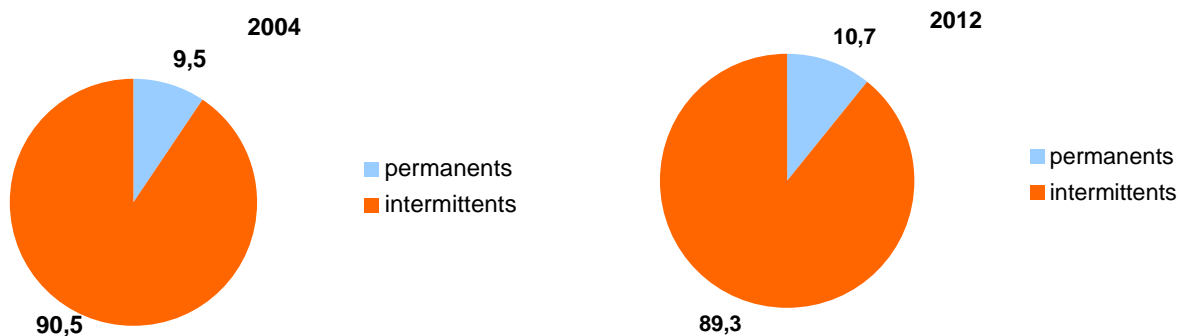
### Effectifs cadres : répartition permanents / intermittents<sup>1</sup> (%)



<sup>1</sup> Un salarié déclaré en tant que permanent et intermittent la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

En 2012, 10,7 % des effectifs non cadres des entreprises productrices de fiction télévisuelle sont des permanents. Ce poids est en augmentation de 1,2 point par rapport à celui constaté en 2004.

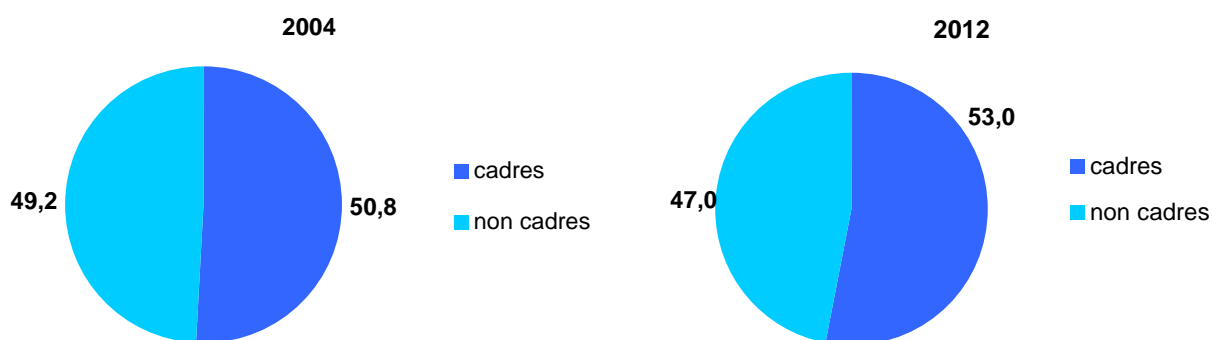
**Effectifs non cadres : répartition permanents / intermittents<sup>1</sup> (%)**



<sup>1</sup> Un salarié déclaré en tant que permanent et intermittent la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

53,0 % des effectifs permanents des entreprises productrices de fiction télévisuelle occupent des fonctions de cadres en 2012. Cette part est en sensible augmentation par rapport à celle observée en 2004 (50,8 %).

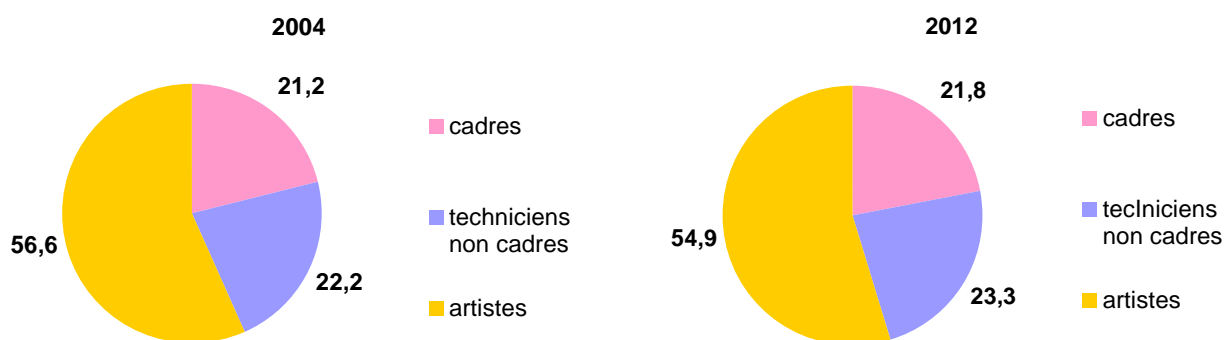
**Effectifs permanents : répartition cadres / non cadres<sup>1</sup> (%)**



<sup>1</sup> Un salarié déclaré en tant que cadre et non cadre la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

Parmi les effectifs intermittents des entreprises de fiction télévisuelle, le poids des artistes diminue sur la période étudiée, passant de 56,6 % en 2004 à 54,9 % en 2012. A contrario, la part des cadres progresse de 0,6 point et celle des intermittents techniques non cadres de 1,1 point entre 2004 et 2012.

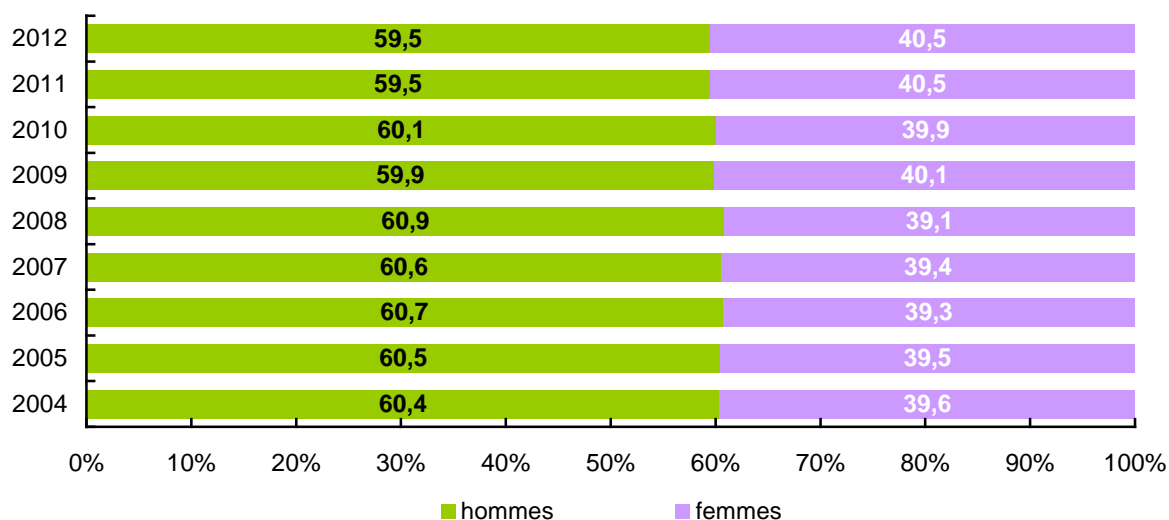
### Effectifs intermittents : répartition cadres / techniciens non cadres / artistes<sup>1</sup> (%)



<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

En 2012, les effectifs des entreprises productrices de fiction télévisuelle comptent 59,5 % d'hommes. La part des femmes dans la masse salariale globale de ces entreprises a connu une progression entre 2004 et 2012 (+1,7 point), plus importante que celles des effectifs (+0,9 point).

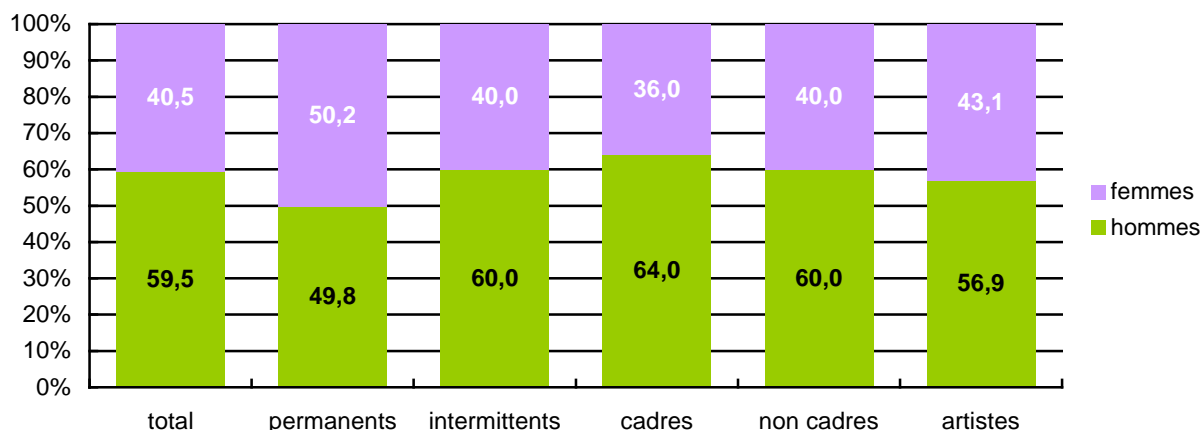
### Effectifs des entreprises de fiction selon le sexe (%)



Source : Audiens

En 2012, si 40,5 % des salariés des entreprises de production de fiction sont des femmes, ce poids n'est pas homogène selon les catégories d'emploi. En effet, la part des femmes est sensiblement plus importante parmi les effectifs permanents (50,2 %) et, dans une moindre mesure, parmi les artistes (43,1 %). En revanche, les effectifs sont davantage masculins pour les postes de cadres (64,0 % en 2012) que pour l'ensemble des emplois (59,5 %).

### Répartition des effectifs des entreprises de fiction selon la catégorie et le sexe en 2012 (%)



Source : Audiens

### Effectifs des entreprises de fiction selon la catégorie et le sexe<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>total</b>	<b>37 827</b>	<b>42 463</b>	<b>42 951</b>	<b>50 612</b>	<b>51 705</b>	<b>55 730</b>	<b>52 301</b>	<b>55 073</b>	<b>50 466</b>
dont cadres permanents	915	1 065	1 138	1 280	1 272	1 471	1 545	1 459	1 598
dont non cadres permanents	886	920	1 083	1 505	1 154	1 266	1 379	1 508	1 416
dont cadres intermittents	8 042	9 182	9 505	10 358	10 417	10 830	10 362	10 619	11 041
dont non cadres intermittents	8 419	9 746	9 940	11 384	12 243	12 186	11 633	11 625	11 809
dont artistes intermittents	21 430	24 114	23 716	28 992	29 669	33 152	30 297	32 866	27 759
<b>hommes</b>	<b>22 851</b>	<b>25 678</b>	<b>26 083</b>	<b>30 670</b>	<b>31 509</b>	<b>33 408</b>	<b>31 429</b>	<b>32 764</b>	<b>30 013</b>
dont cadres permanents	476	561	592	681	669	780	843	799	858
dont non cadres permanents	323	328	407	613	414	455	552	659	642
dont cadres intermittents	5 542	6 269	6 500	7 095	7 004	7 334	6 937	6 988	7 237
dont non cadres intermittents	5 325	6 121	6 254	7 078	7 764	7 638	7 311	7 168	7 287
dont artistes intermittents	12 350	13 982	13 822	16 998	17 513	19 099	17 533	18 873	15 782
<b>femmes</b>	<b>14 976</b>	<b>16 785</b>	<b>16 868</b>	<b>19 942</b>	<b>20 196</b>	<b>22 322</b>	<b>20 872</b>	<b>22 309</b>	<b>20 453</b>
dont cadres permanents	439	504	546	599	603	691	702	660	740
dont non cadres permanents	563	592	676	892	740	811	827	849	774
dont cadres intermittents	2 500	2 913	3 005	3 263	3 413	3 496	3 425	3 631	3 804
dont non cadres intermittents	3 094	3 625	3 686	4 306	4 479	4 548	4 322	4 457	4 522
dont artistes intermittents	9 080	10 132	9 894	11 994	12 156	14 053	12 764	13 993	11 977
<b>permanents</b>	<b>1 786</b>	<b>1 976</b>	<b>2 202</b>	<b>2 753</b>	<b>2 412</b>	<b>2 714</b>	<b>2 892</b>	<b>2 944</b>	<b>2 985</b>
dont hommes	795	885	993	1 276	1 079	1 229	1 383	1 444	1 488
dont femmes	991	1 091	1 209	1 477	1 333	1 485	1 509	1 500	1 497
<b>intermittents</b>	<b>36 199</b>	<b>40 613</b>	<b>40 923</b>	<b>48 044</b>	<b>49 479</b>	<b>53 199</b>	<b>49 568</b>	<b>52 318</b>	<b>47 700</b>
dont hommes	22 154	24 855	25 172	29 492	30 538	32 271	30 136	31 414	28 631
dont femmes	14 045	15 758	15 751	18 552	18 941	20 928	19 432	20 904	19 069

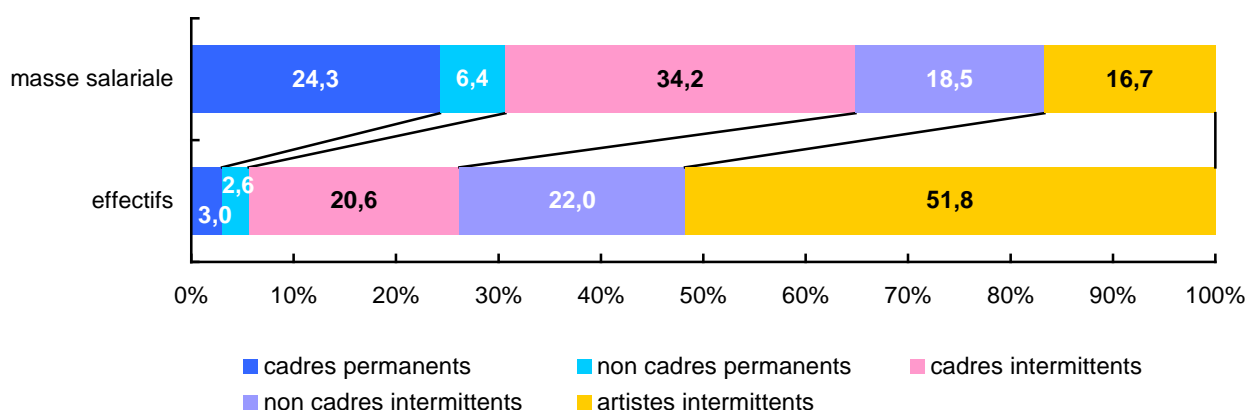
<sup>1</sup> Un salarié déclaré par plusieurs entreprises n'est compté qu'une seule fois dans l'année. Un salarié déclaré dans plusieurs catégories professionnelles la même année est compté dans chaque catégorie, mais une seule fois dans le total.

Source : Audiens

## B. Structures comparées des effectifs et de la masse salariale

La structure de l'emploi dans les entreprises de production de fiction télévisuelle apparaît très différente en masse salariale ou en effectifs. Le poids de l'intermittence en termes d'effectifs est naturellement très supérieur à son poids en termes de salaires, à l'inverse de celui des emplois permanents. Outre des taux de rémunération horaire très variés selon les catégories professionnelles, cette différence s'explique essentiellement par les durées individuelles de travail.

### Structures comparées des effectifs<sup>1</sup> et de la masse salariale selon la catégorie professionnelle en 2012 (%)



<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

Entre 2004 et 2012, le poids des artistes intermittents diminue : de 2,2 points dans les effectifs et plus fortement encore (-5,6 points) dans la masse salariale.

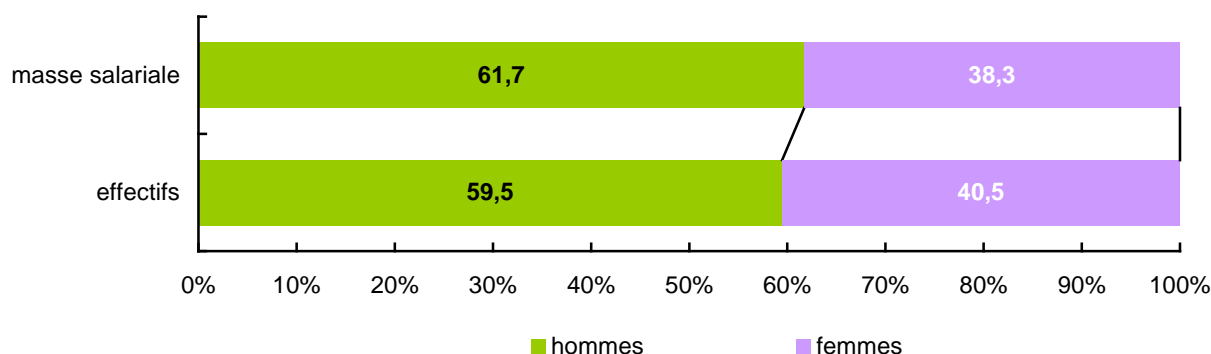
### Structures comparées des effectifs<sup>1</sup> et de la masse salariale selon la catégorie professionnelle (%)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>effectifs</b>									
cadres permanents	2,3	2,4	2,5	2,4	2,3	2,5	2,8	2,5	3,0
non cadres permanents	2,2	2,0	2,4	2,8	2,1	2,1	2,5	2,6	2,6
cadres intermittents	20,3	20,4	20,9	19,4	19,0	18,4	18,8	18,3	20,6
non cadres intermittents	21,2	21,6	21,9	21,3	22,4	20,7	21,1	20,0	22,0
artistes intermittents	54,0	53,6	52,3	54,2	54,2	56,3	54,9	56,6	51,8
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>masse salariale</b>									
cadres permanents	18,6	19,0	19,8	20,0	21,7	22,3	24,5	22,3	24,3
non cadres permanents	5,2	5,2	5,5	5,0	5,4	5,5	6,5	6,8	6,4
cadres intermittents	35,5	36,5	36,1	36,1	35,5	34,4	33,4	33,8	34,2
non cadres intermittents	18,4	18,4	19,1	20,0	20,0	20,2	18,4	18,4	18,5
artistes intermittents	22,3	21,0	19,6	18,8	17,4	17,5	17,2	18,6	16,7
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.  
Source : Audiens

En 2012, la comparaison des structures en termes d'effectifs et de masse salariale fait apparaître un très léger tassement des différences de salaires selon le sexe. En effet, les hommes représentent 59,5 % des effectifs et captent 61,7 % de la masse salariale en 2012, soit un écart de 2,3 points (3,0 points en 2004). Il est important de préciser qu'il n'est pas tenu compte de la durée travaillée dans cette analyse.

### Structures comparées des effectifs et de la masse salariale selon le sexe en 2012 (%)



### Structures comparées des effectifs et de la masse salariale selon le sexe (%)

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>effectifs</b>									
hommes	60,4	60,5	60,7	60,6	60,9	59,9	60,1	59,5	59,5
femmes	39,6	39,5	39,3	39,4	39,1	40,1	39,9	40,5	40,5
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>
<b>masse salariale</b>									
hommes	63,4	62,9	61,5	61,7	61,5	62,2	61,9	61,5	61,7
femmes	36,6	37,1	38,5	38,3	38,5	37,8	38,1	38,5	38,3
<b>total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Source : Audiens

## C. Répartition des effectifs selon leur salaire annuel dans le secteur

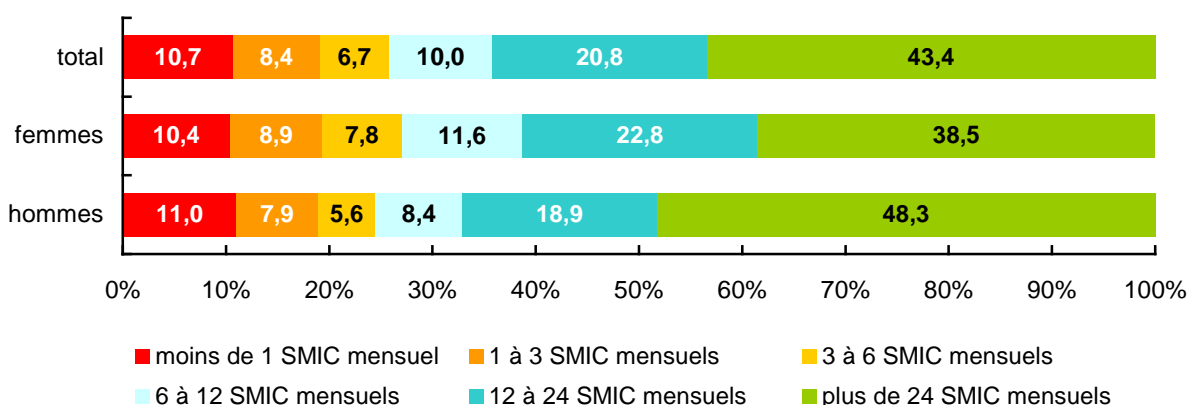
La déclaration de la durée de travail pour les contrats intermittents n'étant pas obligatoire dans les déclarations nominatives annuelles des salaires faites par les entreprises auprès d'Audiens, cette information n'est pas toujours une donnée disponible. Le taux d'emploi dans les entreprises productrices de fiction télévisuelle peut cependant être appréhendé par un indicateur de salaire annuel, défini dans cette étude comme l'ensemble des revenus déclarés pour un même individu par la totalité des entreprises concernées. Les éventuels revenus relevant d'activités extérieures aux entreprises de fiction télévisuelle retenues dans l'étude ne sont pas pris en compte. Par convention, la notion de salaire annuel est regroupée en tranches définies par comparaison avec la valeur du SMIC. Le SMIC mensuel brut pour 151,67 heures de travail est de 1 154,21 € en 2004, 1 217,88 € en 2005, 1 254,28 € en 2006, 1 280,07 € en 2007, de 1 315,08 € en 2008, de 1 337,70 € en 2009, de 1 343,77 € en 2010, de 1 367,45 € en 2011 et de 1 412,21 € en 2012.

En 2012, 43,4 % des effectifs permanents des entreprises productrices de fiction télévisuelle reçoivent un salaire annuel supérieur à 24 SMIC mensuels, c'est-à-dire un salaire mensuel au minimum égal à deux fois le SMIC. Cette proportion de permanents avec les plus gros revenus est nettement plus importante parmi les hommes (48,3 %) que parmi les femmes (38,5 %). En 2011, ces parts étaient de 47,7 % pour les hommes et 36,5 % pour les femmes, pour une part globale à 42,0 %. En 2004, elles étaient respectivement de 47,7 % et 36,2 % (41,3 % au global).

A l'autre extrême, 10,7 % des effectifs permanents reçoivent en 2012 un salaire annuel inférieur à un SMIC mensuel, c'est-à-dire un salaire mensuel moyen inférieur à un douzième du SMIC. En 2012, ces contrats de permanents, dont la durée est en moyenne inférieure à un mois, concernent, contrairement aux années précédentes, davantage les hommes (11,0 % des effectifs permanents masculins) que les femmes (10,4 % des effectifs permanents féminins). Ces parts étaient de 7,9 % des hommes et de 10,1 % des femmes en 2011 (pour une part globale à 9,0 %) ; elles étaient de 7,3 % des hommes et 8,3 % des femmes en 2004 (7,8 % sur l'ensemble).

Au global, un peu moins des deux tiers (64,2 %) des effectifs permanents des entreprises de production de fiction télévisuelle reçoivent un salaire mensuel moyen supérieur au SMIC en 2012 (salaire annuel supérieur à 12 SMIC mensuels). Cette part, en légère progression sur la période étudiée, était de 63,2 % en 2004. En 2012, elle s'élève à 67,1 % des permanents hommes et 61,3 % des permanents femmes (respectivement 66,3 % et 60,6 % en 2004).

#### Répartition des permanents selon le salaire annuel en 2012 (%)

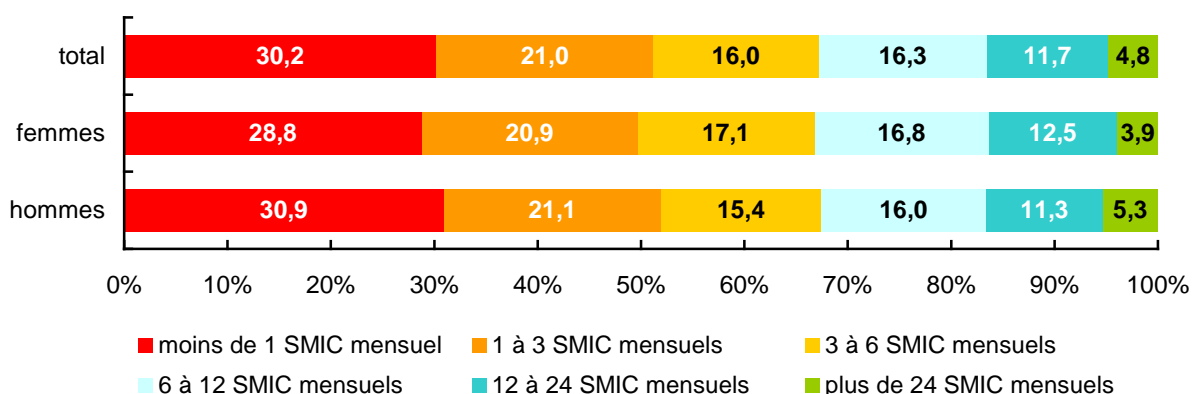


Source : Audiens

Près des deux tiers (67,2 %) des intermittents techniciens reçoivent en 2012 un salaire moyen mensuel inférieur à la moitié du SMIC (salaire annuel inférieur à 6 SMIC mensuels) pour leur travail dans les entreprises de production de fiction télévisuelle. En 2004, cette proportion était de 64,8 %. En 2012 comme en 2004, cette part est plus élevée pour les hommes (67,4 % en 2012, 65,0 % en 2004) que pour les femmes (66,8 % en 2012, 64,5 % en 2004).

En 2012, 16,5 % des intermittents techniciens reçoivent de la part des entreprises du secteur un salaire moyen mensuel supérieur au SMIC (salaire annuel supérieur à 12 SMIC mensuels). Cette proportion est inférieure à celle observée en 2004 (18,2 %).

### Répartition des intermittents techniciens (cadres et non cadres) selon le salaire annuel en 2012 (%)



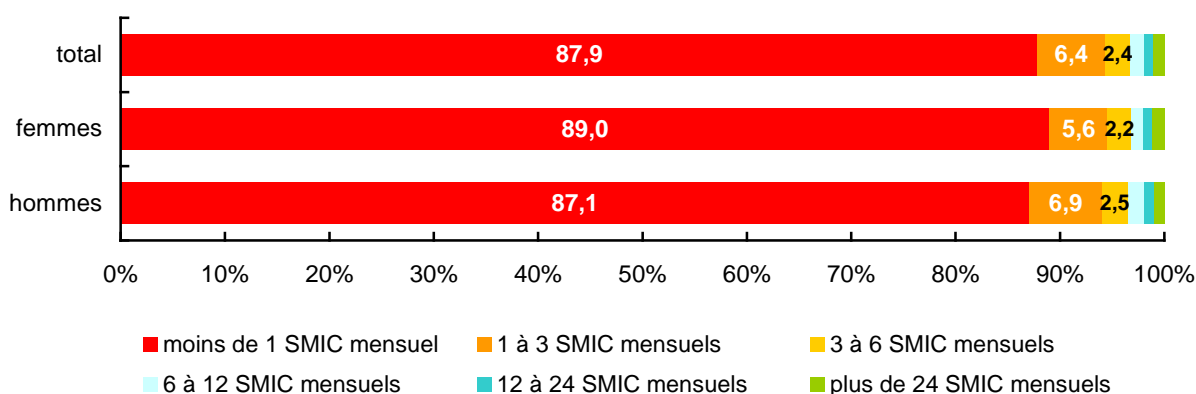
Source : Audiens

Au sein de la population des artistes intermittents, la répartition des effectifs en fonction des salaires annuels dans le secteur fait apparaître la grande prédominance des revenus peu élevés.

En 2012, la très grande majorité (87,9 %) des artistes intermittents reçoivent de la part des entreprises de production de fiction télévisuelle un salaire annuel équivalent à moins d'un SMIC mensuel (soit un salaire mensuel moyen inférieur à un douzième du SMIC). Cette part était un peu plus faible en 2004 (85,7 %).

Dans la plupart des cas, il s'agit de contrats de courte durée. Seuls 1,9 % des artistes ayant travaillé dans le secteur en 2012 réussissent à y gagner plus que le SMIC (2,4 % en 2004).

### Répartition des artistes intermittents selon le salaire annuel en 2012 (%)



Source : Audiens



## Effectifs des entreprises de fiction télévisuelle selon le salaire annuel<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>Permanents</b>	<b>1 786</b>	<b>1 976</b>	<b>2 202</b>	<b>2 753</b>	<b>2 412</b>	<b>2 714</b>	<b>2 892</b>	<b>2 944</b>	<b>2 985</b>
moins de 1 SMIC mensuel	140	137	181	648	205	209	195	265	318
de 1 à 3 SMIC mensuels	151	161	223	231	199	244	266	276	251
de 3 à 6 SMIC mensuels	150	183	213	207	206	211	218	204	200
de 6 à 12 SMIC mensuels	217	236	253	267	305	317	328	257	299
de 12 à 24 SMIC mensuels	390	453	514	521	581	639	660	705	622
plus de 24 SMIC mensuels	738	806	818	879	916	1 094	1 225	1 237	1 295
<b>Techniciens intermittents</b>	<b>15 403</b>	<b>17 525</b>	<b>18 000</b>	<b>19 940</b>	<b>20 765</b>	<b>21 021</b>	<b>20 137</b>	<b>20 405</b>	<b>20 818</b>
moins de 1 SMIC mensuel	4 313	5 142	5 168	5 831	6 413	6 045	6 015	6 036	6 283
de 1 à 3 SMIC mensuels	3 154	3 554	3 760	4 188	4 314	4 393	4 416	4 227	4 381
de 3 à 6 SMIC mensuels	2 517	2 801	2 820	3 112	3 331	3 469	3 090	3 188	3 331
de 6 à 12 SMIC mensuels	2 620	2 906	3 063	3 266	3 354	3 455	3 253	3 368	3 387
de 12 à 24 SMIC mensuels	1 936	2 214	2 245	2 513	2 431	2 547	2 371	2 469	2 436
plus de 24 SMIC mensuels	863	908	944	1 030	922	1 112	992	1 117	1 000
<b>Artistes intermittents</b>	<b>21 430</b>	<b>24 114</b>	<b>23 716</b>	<b>28 992</b>	<b>29 669</b>	<b>33 152</b>	<b>30 297</b>	<b>32 866</b>	<b>27 759</b>
moins de 1 SMIC mensuel	18 372	20 776	20 312	25 302	26 133	29 257	26 837	28 909	24 402
de 1 à 3 SMIC mensuels	1 516	1 724	1 723	1 831	1 775	1 975	1 687	2 071	1 767
de 3 à 6 SMIC mensuels	618	642	668	784	712	785	714	750	653
de 6 à 12 SMIC mensuels	402	439	442	490	449	511	478	495	398
de 12 à 24 SMIC mensuels	241	238	275	261	273	294	272	294	231
plus de 24 SMIC mensuels	281	295	296	324	327	330	309	347	308

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.

Source : Audiens

## Effectifs masculins des entreprises de fiction télévisuelle selon le salaire annuel<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>Permanents</b>	<b>795</b>	<b>885</b>	<b>993</b>	<b>1 276</b>	<b>1 079</b>	<b>1 229</b>	<b>1 383</b>	<b>1 444</b>	<b>1 488</b>
moins de 1 SMIC mensuel	58	54	78	330	73	66	67	114	163
de 1 à 3 SMIC mensuels	69	67	99	101	94	106	116	125	118
de 3 à 6 SMIC mensuels	57	78	76	90	71	87	89	84	83
de 6 à 12 SMIC mensuels	84	83	103	101	119	121	133	114	125
de 12 à 24 SMIC mensuels	148	193	222	224	250	272	297	318	281
plus de 24 SMIC mensuels	379	410	415	430	472	577	681	689	718
<b>Techniciens intermittents</b>	<b>10 207</b>	<b>11 509</b>	<b>11 847</b>	<b>13 043</b>	<b>13 621</b>	<b>13 762</b>	<b>13 120</b>	<b>13 095</b>	<b>13 341</b>
moins de 1 SMIC mensuel	2 893	3 380	3 425	3 823	4 292	4 030	4 026	3 919	4 128
de 1 à 3 SMIC mensuels	2 129	2 332	2 502	2 798	2 842	2 881	2 937	2 732	2 816
de 3 à 6 SMIC mensuels	1 609	1 805	1 790	2 026	2 122	2 228	1 946	2 035	2 054
de 6 à 12 SMIC mensuels	1 679	1 883	2 020	2 073	2 152	2 190	2 031	2 108	2 133
de 12 à 24 SMIC mensuels	1 280	1 438	1 449	1 583	1 545	1 619	1 479	1 521	1 505
plus de 24 SMIC mensuels	617	671	661	740	668	814	701	780	705
<b>Artistes intermittents</b>	<b>12 350</b>	<b>13 982</b>	<b>13 822</b>	<b>16 998</b>	<b>17 513</b>	<b>19 099</b>	<b>17 533</b>	<b>18 873</b>	<b>15 782</b>
moins de 1 SMIC mensuel	10 414	11 908	11 666	14 638	15 278	16 722	15 415	16 461	13 745
de 1 à 3 SMIC mensuels	974	1 072	1 126	1 167	1 139	1 227	1 044	1 278	1 093
de 3 à 6 SMIC mensuels	397	395	416	535	451	465	442	461	393
de 6 à 12 SMIC mensuels	261	275	278	305	283	307	287	294	251
de 12 à 24 SMIC mensuels	123	151	167	169	167	170	168	174	138
plus de 24 SMIC mensuels	181	181	169	184	195	208	177	205	162

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.

Source : Audiens

## Effectifs féminins des entreprises de fiction télévisuelle selon le salaire annuel<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>Permanents</b>	<b>991</b>	<b>1 091</b>	<b>1 209</b>	<b>1 477</b>	<b>1 333</b>	<b>1 485</b>	<b>1 509</b>	<b>1 500</b>	<b>1 497</b>
moins de 1 SMIC mensuel	82	83	103	318	132	143	128	151	155
de 1 à 3 SMIC mensuels	82	94	124	130	105	138	150	151	133
de 3 à 6 SMIC mensuels	93	105	137	117	135	124	129	120	117
de 6 à 12 SMIC mensuels	133	153	150	166	186	196	195	143	174
de 12 à 24 SMIC mensuels	242	260	292	297	331	367	363	387	341
plus de 24 SMIC mensuels	359	396	403	449	444	517	544	548	577
<b>Techniciens intermittents</b>	<b>5 196</b>	<b>6 016</b>	<b>6 153</b>	<b>6 897</b>	<b>7 144</b>	<b>7 259</b>	<b>7 017</b>	<b>7 310</b>	<b>7 477</b>
moins de 1 SMIC mensuel	1 420	1 762	1 743	2 008	2 121	2 015	1 989	2 117	2 155
de 1 à 3 SMIC mensuels	1 025	1 222	1 258	1 390	1 472	1 512	1 479	1 495	1 565
de 3 à 6 SMIC mensuels	908	996	1 030	1 086	1 209	1 241	1 144	1 153	1 277
de 6 à 12 SMIC mensuels	941	1 023	1 043	1 193	1 202	1 265	1 222	1 260	1 254
de 12 à 24 SMIC mensuels	656	776	796	930	886	928	892	948	931
plus de 24 SMIC mensuels	246	237	283	290	254	298	291	337	295
<b>Artistes intermittents</b>	<b>9 080</b>	<b>10 132</b>	<b>9 894</b>	<b>11 994</b>	<b>12 156</b>	<b>14 053</b>	<b>12 764</b>	<b>13 993</b>	<b>11 977</b>
moins de 1 SMIC mensuel	7 958	8 868	8 646	10 664	10 855	12 535	11 422	12 448	10 657
de 1 à 3 SMIC mensuels	542	652	597	664	636	748	643	793	674
de 3 à 6 SMIC mensuels	221	247	252	249	261	320	272	289	260
de 6 à 12 SMIC mensuels	141	164	164	185	166	204	191	201	147
de 12 à 24 SMIC mensuels	118	87	108	92	106	124	104	120	93
plus de 24 SMIC mensuels	100	114	127	140	132	122	132	142	146

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.

Source : Audiens

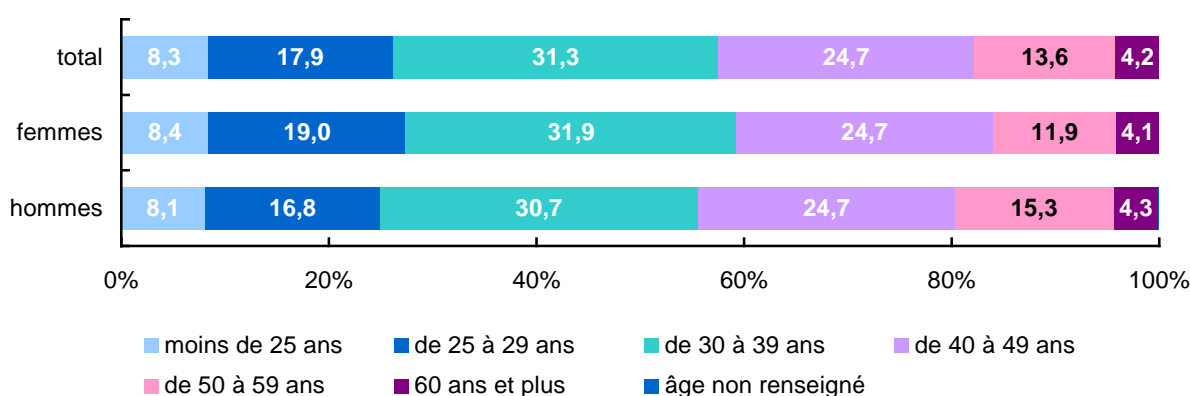
## D. Répartition des effectifs selon l'âge

Les emplois permanents des entreprises de production de fiction télévisuelle sont occupés par une population relativement jeune. En 2012, 57,5 % des effectifs permanents ont moins de 40 ans et un quart (26,2 %) a moins de 30 ans. Le poids des jeunes est plus important parmi les femmes que parmi les hommes (24,9 % d'individus de moins de 30 ans parmi les permanents masculins et 27,4 % parmi les permanents féminins en 2012).

Les plus de 50 ans représentent 17,8 % de l'ensemble des effectifs permanents des entreprises de production de fiction en 2012 (16,0 % parmi les femmes et 19,6 % parmi les hommes).

En structure, une surreprésentation des femmes apparaît dans certaines tranches d'âge. En 2012, comme les années précédentes, la proportion de femmes parmi les permanents est d'autant plus importante que la tranche d'âge est basse. En effet, si les femmes représentent 50,2 % des effectifs permanents en 2012, elles composent 52,5 % des moins de 30 ans. A l'inverse, les hommes composent 49,8 % des effectifs permanents totaux mais représentent 54,9 % des plus de 50 ans.

### Répartition des effectifs permanents selon l'âge en 2012 (%)

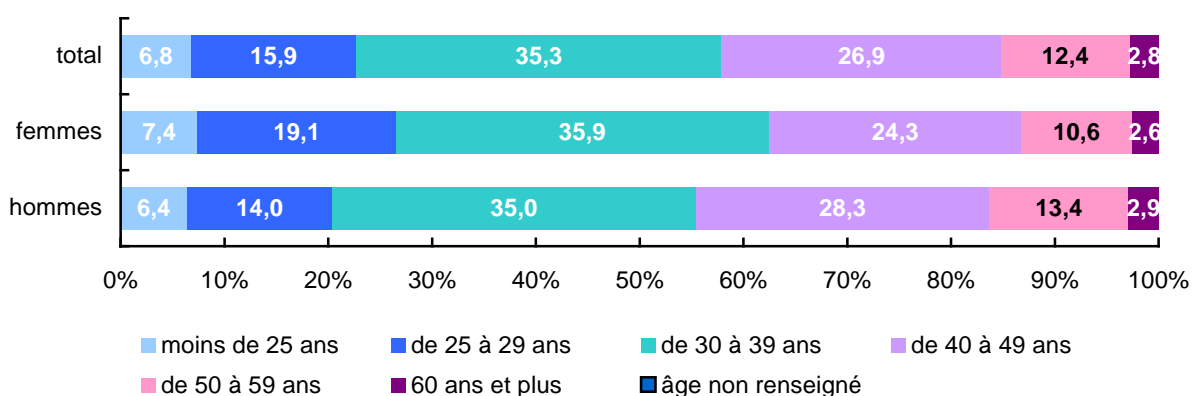


Source : Audiens

Les emplois de techniciens intermittents dans les entreprises de production de fiction télévisuelle sont également occupés par une population relativement jeune. 57,9 % d'entre eux ont moins de 40 ans et 22,6 % ont moins de 30 ans en 2012. Les plus jeunes sont proportionnellement plus nombreux parmi les effectifs féminins que parmi les effectifs masculins (26,6 % de moins de 30 ans parmi les intermittents techniciens féminins et 20,4 % parmi les intermittents techniciens masculins).

Les plus de 50 ans représentent 15,2 % des intermittents techniciens employés par les entreprises de production de fiction (16,3 % parmi les hommes et 13,2 % parmi les femmes). Si les femmes représentent plus d'un tiers (35,9 %) des intermittents techniciens en 2012, cette part est plus faible parmi les 40-59 ans (32,0 %) et plus forte parmi les moins de 30 ans (42,2 %).

### Répartition des intermittents techniciens (cadres et non cadres) selon l'âge en 2012 (%)

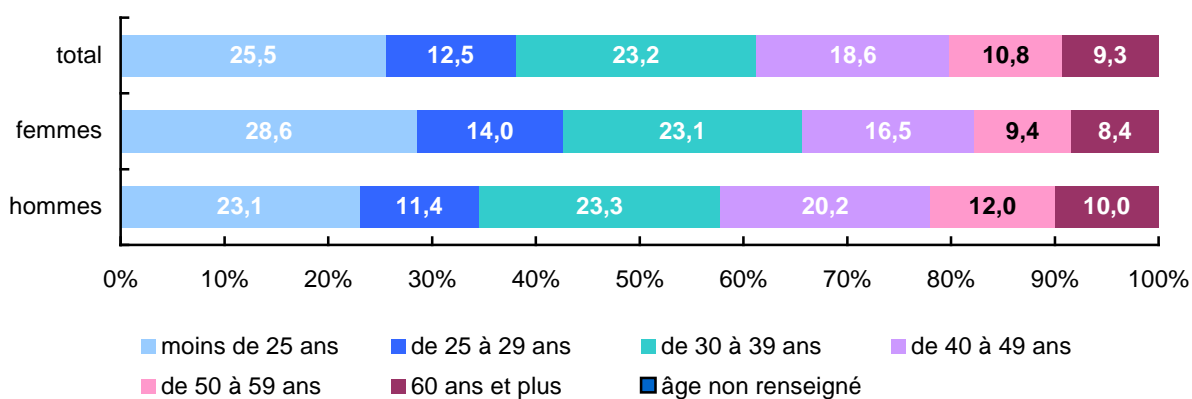


Source : Audiens

La population des intermittents artistes employés par les entreprises de production de fiction est, elle-aussi, très jeune : 38,0 % des artistes employés en 2012 ont moins de 30 ans, dont 25,5 % ont moins de 25 ans. Les plus de 50 ans représentent 20,2 % des artistes intermittents en 2012.

La population féminine est plus jeune encore : 42,6 % des femmes artistes ont moins de 30 ans en 2012 et 28,6 % a moins de 25 ans (contre respectivement 34,4 % et 23,1 % des hommes). A l'inverse, les plus de 40 ans sont plus nombreux au sein de la population masculine (42,2 % en 2012) qu'au sein de la population féminine des artistes intermittents (34,2 %).

### Répartition des artistes intermittents selon l'âge en 2012 (%)



Source : Audiens

## Effectifs des entreprises de fiction télévisuelle selon l'âge<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>permanents</b>	<b>1 786</b>	<b>1 976</b>	<b>2 202</b>	<b>2 753</b>	<b>2 412</b>	<b>2 714</b>	<b>2 892</b>	<b>2 944</b>	<b>2 985</b>
moins de 25 ans	183	215	241	369	255	247	245	263	247
de 25 à 29 ans	356	402	423	505	435	531	558	582	534
de 30 à 39 ans	629	678	756	861	802	904	967	926	935
de 40 à 49 ans	388	424	505	585	554	635	685	693	738
de 50 à 59 ans	193	204	220	308	274	301	332	374	405
60 ans et plus	37	48	57	124	92	96	105	105	125
<i>âge non renseigné</i>	0	5	0	1	0	0	0	1	1
<b>techniciens intermittents</b>	<b>15 403</b>	<b>17 525</b>	<b>18 000</b>	<b>19 940</b>	<b>20 765</b>	<b>21 021</b>	<b>20 137</b>	<b>20 405</b>	<b>20 818</b>
moins de 25 ans	1 201	1 255	1 233	1 503	1 575	1 377	1 344	1 446	1 406
de 25 à 29 ans	2 711	3 125	3 162	3 628	3 709	3 572	3 168	3 278	3 300
de 30 à 39 ans	6 115	6 805	6 921	7 521	7 598	7 687	7 332	7 257	7 353
de 40 à 49 ans	3 661	4 311	4 553	4 888	5 134	5 523	5 356	5 382	5 593
de 50 à 59 ans	1 439	1 701	1 751	1 956	2 175	2 277	2 310	2 429	2 577
60 ans et plus	273	323	379	444	574	581	623	613	586
<i>âge non renseigné</i>	3	5	1	0	0	4	4	0	3
<b>artistes intermittents</b>	<b>21 430</b>	<b>24 114</b>	<b>23 716</b>	<b>28 992</b>	<b>29 669</b>	<b>33 152</b>	<b>30 297</b>	<b>32 866</b>	<b>27 759</b>
moins de 25 ans	5 779	6 237	5 953	7 958	8 245	8 896	8 527	9 616	7 069
de 25 à 29 ans	2 876	3 380	3 350	4 140	4 065	4 325	3 774	4 035	3 470
de 30 à 39 ans	5 414	5 985	5 805	6 988	6 967	7 819	6 846	7 474	6 452
de 40 à 49 ans	3 614	4 133	4 127	4 854	5 026	5 578	5 183	5 590	5 167
de 50 à 59 ans	2 147	2 574	2 483	2 846	2 963	3 580	3 178	3 299	3 008
60 ans et plus	1 583	1 800	1 994	2 203	2 402	2 941	2 785	2 847	2 590
<i>âge non renseigné</i>	17	5	4	3	1	13	4	5	3

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.

Source : Audiens

## Effectifs masculins des entreprises de fiction télévisuelle selon l'âge<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>permanents</b>	<b>795</b>	<b>885</b>	<b>993</b>	<b>1 276</b>	<b>1 079</b>	<b>1 229</b>	<b>1 383</b>	<b>1 444</b>	<b>1 488</b>
moins de 25 ans	72	78	99	179	99	97	120	116	121
de 25 à 29 ans	145	176	192	220	172	206	234	273	250
de 30 à 39 ans	280	299	341	411	383	427	456	445	457
de 40 à 49 ans	185	205	230	257	250	299	330	345	368
de 50 à 59 ans	94	99	95	144	130	152	187	204	227
60 ans et plus	19	27	36	64	45	48	56	61	64
<i>âge non renseigné</i>	0	1	0	1	0	0	0	0	1
<b>techniciens intermittents</b>	<b>10 207</b>	<b>11 509</b>	<b>11 847</b>	<b>13 043</b>	<b>13 621</b>	<b>13 762</b>	<b>13 120</b>	<b>13 095</b>	<b>13 341</b>
moins de 25 ans	694	752	736	872	936	820	797	865	849
de 25 à 29 ans	1 698	1 925	1 910	2 178	2 247	2 152	1 817	1 861	1 871
de 30 à 39 ans	4 072	4 511	4 580	4 994	5 017	5 050	4 784	4 648	4 670
de 40 à 49 ans	2 571	2 945	3 140	3 357	3 528	3 779	3 695	3 642	3 773
de 50 à 59 ans	982	1 168	1 229	1 359	1 516	1 572	1 612	1 685	1 783
60 ans et plus	187	207	251	283	377	387	414	394	392
<i>âge non renseigné</i>	3	1	1	0	0	2	1	0	3
<b>artistes intermittents</b>	<b>12 350</b>	<b>13 982</b>	<b>13 822</b>	<b>16 998</b>	<b>17 513</b>	<b>19 099</b>	<b>17 533</b>	<b>18 873</b>	<b>15 782</b>
moins de 25 ans	2 962	3 134	3 109	4 220	4 304	4 547	4 338	4 854	3 639
de 25 à 29 ans	1 564	1 828	1 754	2 236	2 157	2 197	1 937	2 110	1 794
de 30 à 39 ans	3 199	3 590	3 457	4 241	4 262	4 687	4 087	4 463	3 681
de 40 à 49 ans	2 260	2 627	2 632	3 085	3 261	3 508	3 336	3 562	3 195
de 50 à 59 ans	1 371	1 676	1 604	1 841	1 977	2 279	2 057	2 074	1 887
60 ans et plus	982	1 126	1 263	1 373	1 552	1 874	1 774	1 808	1 583
<i>âge non renseigné</i>	12	1	3	2	0	7	4	2	3

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.

Source : Audiens

## Effectifs féminins des entreprises de fiction télévisuelle selon l'âge<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>permanents</b>	<b>991</b>	<b>1 091</b>	<b>1 209</b>	<b>1 477</b>	<b>1 333</b>	<b>1 485</b>	<b>1 509</b>	<b>1 500</b>	<b>1 497</b>
moins de 25 ans	111	137	142	190	156	150	125	147	126
de 25 à 29 ans	211	226	231	285	263	325	324	309	284
de 30 à 39 ans	349	379	415	450	419	477	511	481	478
de 40 à 49 ans	203	219	275	328	304	336	355	348	370
de 50 à 59 ans	99	105	125	164	144	149	145	170	178
60 ans et plus	18	21	21	60	47	48	49	44	61
<i>âge non renseigné</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<b>techniciens intermittents</b>	<b>5 196</b>	<b>6 016</b>	<b>6 153</b>	<b>6 897</b>	<b>7 144</b>	<b>7 259</b>	<b>7 017</b>	<b>7 310</b>	<b>7 477</b>
moins de 25 ans	507	503	497	631	639	557	547	581	557
de 25 à 29 ans	1 013	1 200	1 252	1 450	1 462	1 420	1 351	1 417	1 429
de 30 à 39 ans	2 043	2 294	2 341	2 527	2 581	2 637	2 548	2 609	2 683
de 40 à 49 ans	1 090	1 366	1 413	1 531	1 606	1 744	1 661	1 740	1 820
de 50 à 59 ans	457	533	522	597	659	705	698	744	794
60 ans et plus	86	116	128	161	197	194	209	219	194
<i>âge non renseigné</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
<b>artistes intermittents</b>	<b>9 080</b>	<b>10 132</b>	<b>9 894</b>	<b>11 994</b>	<b>12 156</b>	<b>14 053</b>	<b>12 764</b>	<b>13 993</b>	<b>11 977</b>
moins de 25 ans	2 817	3 103	2 844	3 738	3 941	4 349	4 189	4 762	3 430
de 25 à 29 ans	1 312	1 552	1 596	1 904	1 908	2 128	1 837	1 925	1 676
de 30 à 39 ans	2 215	2 395	2 348	2 747	2 705	3 132	2 759	3 011	2 771
de 40 à 49 ans	1 354	1 506	1 495	1 769	1 765	2 070	1 847	2 028	1 972
de 50 à 59 ans	776	898	879	1 005	986	1 301	1 121	1 225	1 121
60 ans et plus	601	674	731	830	850	1 067	1 011	1 039	1 007
<i>âge non renseigné</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>6</i>	<i>0</i>	<i>3</i>	<i>0</i>

<sup>1</sup> Un salarié déclaré dans plusieurs catégories d'emploi la même année est compté dans chaque catégorie.

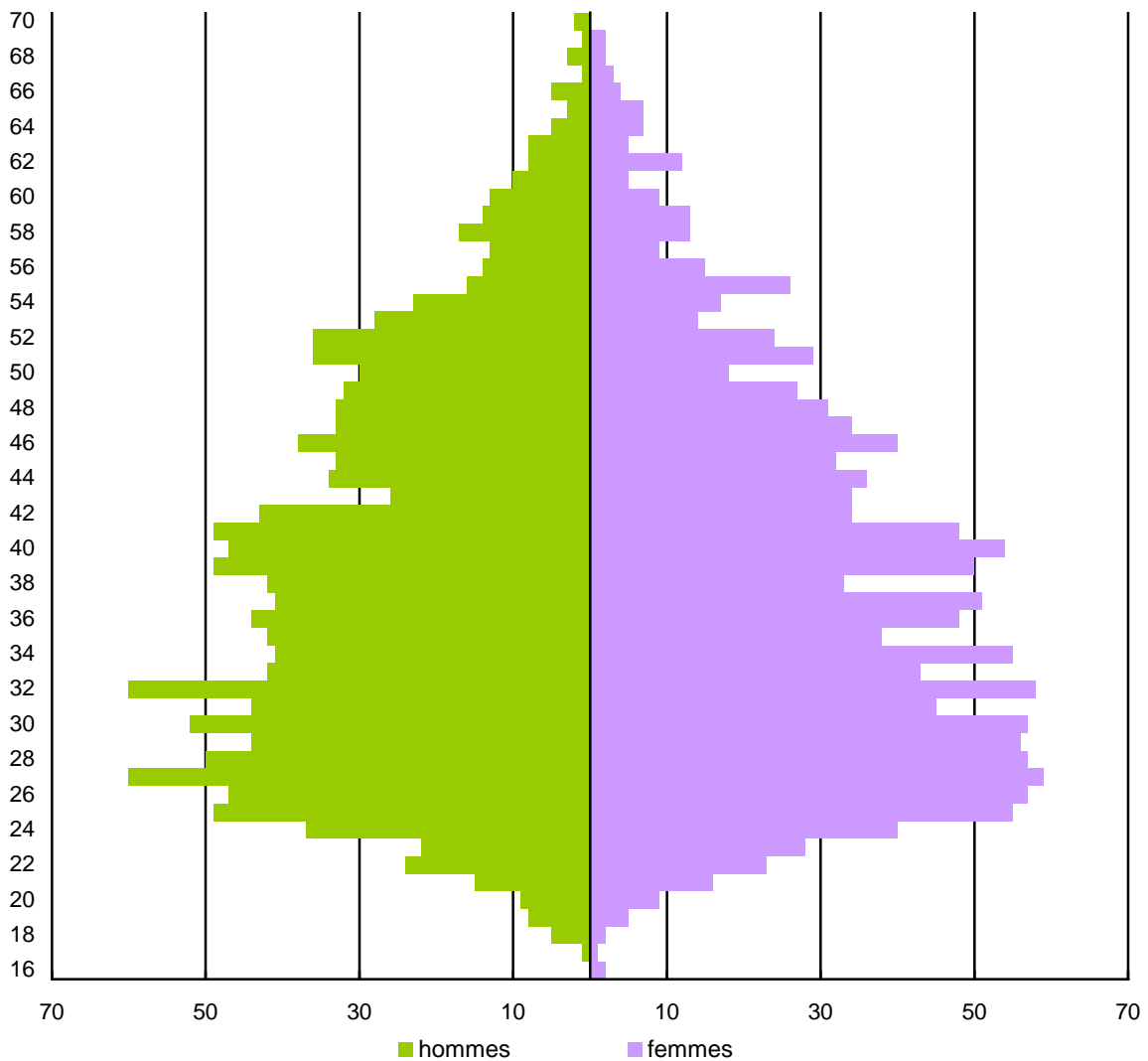
Source : Audiens

## E. Pyramides des âges

Comme évoqué précédemment, les pyramides des âges apparaissent très différentes selon les catégories professionnelles considérées.

La population des salariés permanents est majoritairement composée de femmes (50,2 % en 2012). Un peu moins d'un tiers (31,3 %) des permanents ont entre 30 et 39 ans et un peu moins de la moitié (49,2 %) est âgée de 25 à 39 ans.

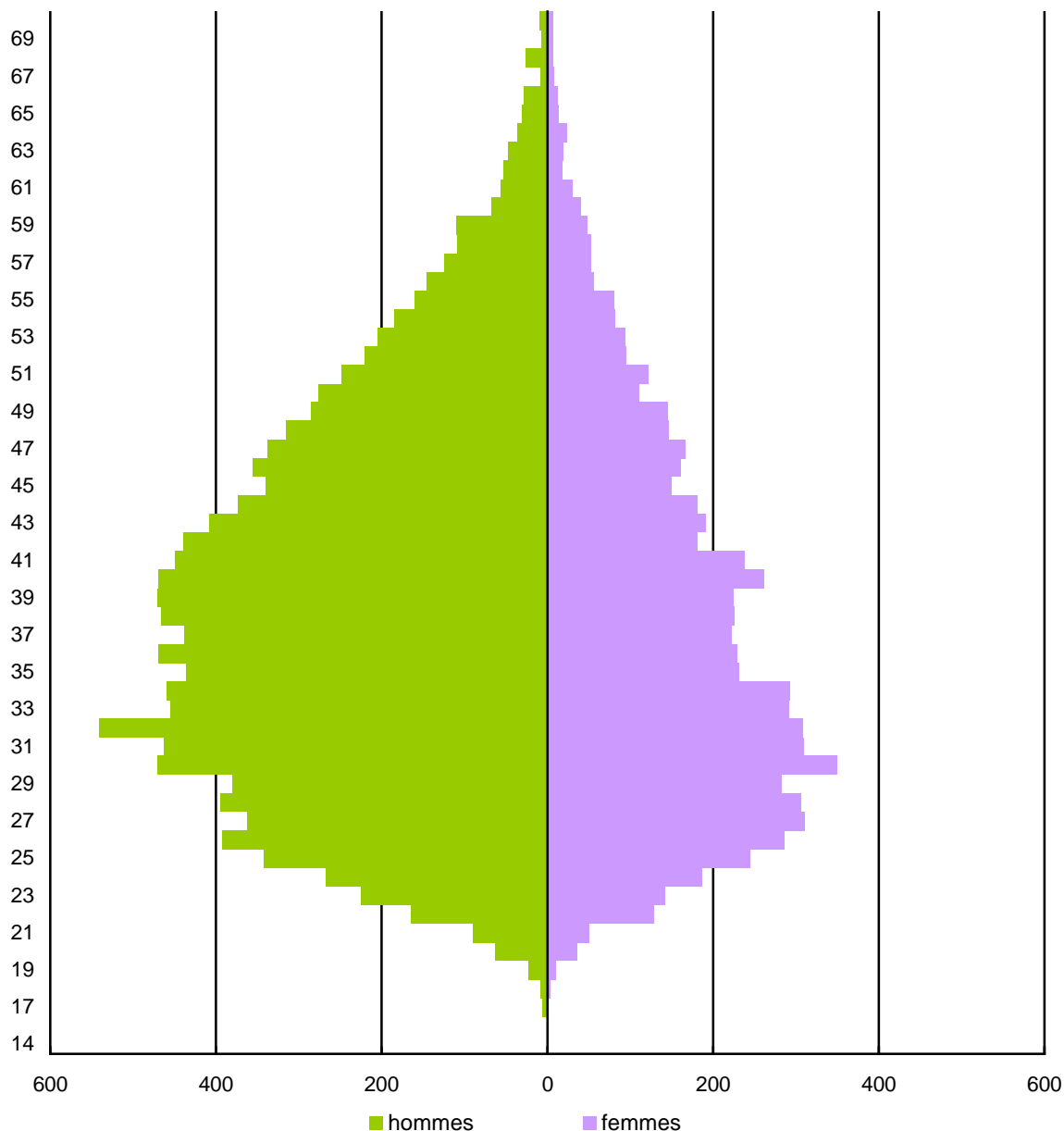
### Pyramide des âges des permanents des entreprises productrices de fiction télévisuelle en 2012



Source : Audiens

La population des techniciens intermittents est nettement plus masculine : elle comprend un peu moins de deux tiers d'hommes (64,1 % en 2012). Une majorité des effectifs (51,2 %) a entre 25 et 39 ans.

**Pyramide des âges des techniciens intermittents employés par les entreprises productrices de fiction télévisuelle en 2012**

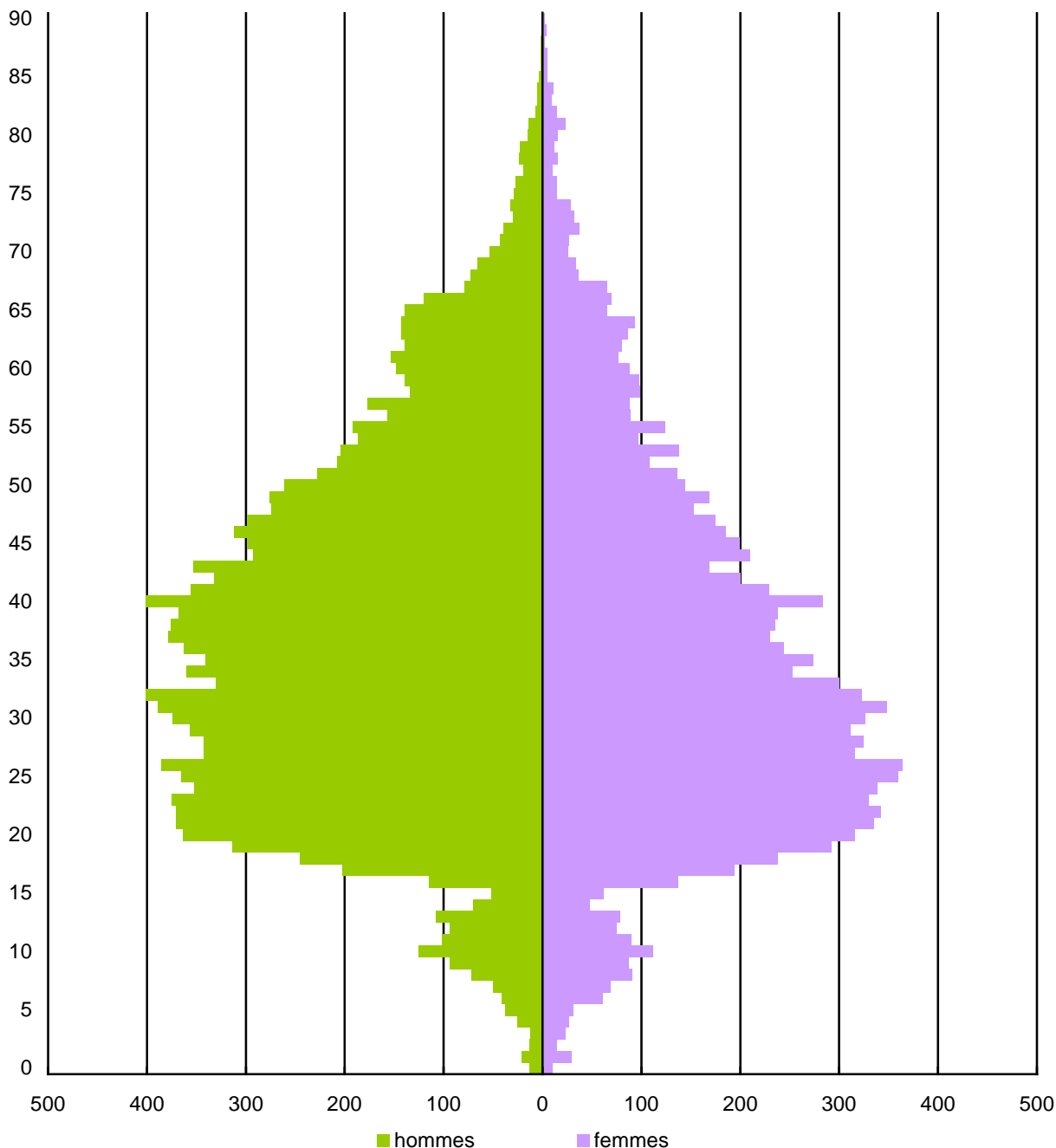


Source : Audiens



La population des artistes intermittents est majoritairement masculine (56,9 % d'hommes en 2012). 61,2 % des artistes ont moins de 40 ans et 25,5 % ont moins de 25 ans. Parmi les enfants, l'emploi des 13-15 ans apparaît particulièrement faible en comparaison de celui des 8-12 ans, pour les filles comme pour les garçons.

**Pyramide des âges des artistes intermittents employés par les entreprises productrices de fiction télévisuelle en 2012**



Source : Audiens

## F. Mobilité annuelle des effectifs dans les entreprises de fiction télévisuelle

L'objectif de cette partie est de mesurer le taux d'entrée (effectif entrant / effectif annuel) et le taux de sortie (effectif sortant / effectif annuel) des individus employés dans les entreprises productrices de fiction télévisuelle.

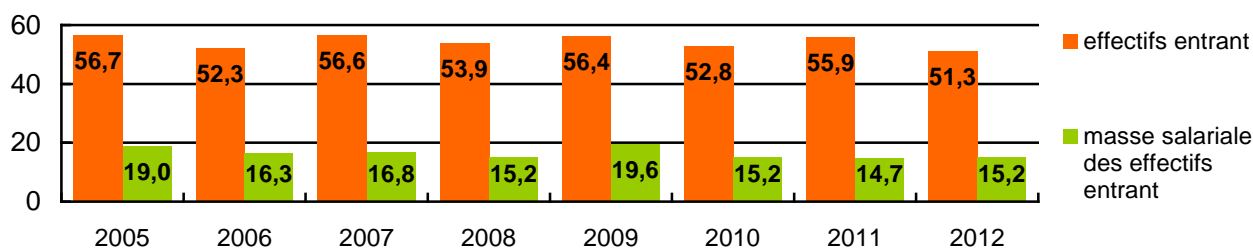
Les effectifs entrant sont les salariés actifs dans le secteur au cours d'une année considérée et qui ne l'étaient pas l'année précédente. Les effectifs sortant sont les salariés actifs dans le secteur l'année précédente mais qui ne le sont plus au cours de l'année considérée.

La mobilité annuelle des effectifs des entreprises de production de fiction télévisuelle est globalement très élevée. En 2012, 51,3 % des salariés actifs dans ces entreprises ne l'étaient pas l'année précédente. Ces effectifs entrant mobilisent 15,2 % de la masse salariale totale en 2012.

Après une hausse en 2011, la part des entrants diminue en 2012 en termes d'effectifs (-4,6 points). En revanche, elle progresse très légèrement en termes de masse salariale mobilisée (+0,5 point).

Il est important de rappeler le changement de périmètre intervenu en 2009 suite à l'absorption par TF1 Production de plusieurs sociétés (Quai Sud Télévision, Yagan, Alma Productions, Tout audiovisuel Productions et TF1 Publicité production).

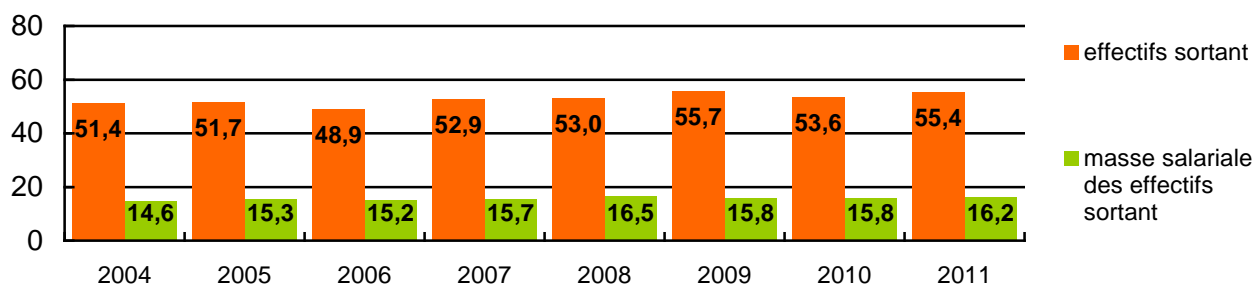
### Part des effectifs entrant dans le secteur et de la masse salariale correspondante (%)



Source : Audiens

La mobilité annuelle est également mesurable en sortie. 55,4 % des effectifs employés dans le secteur en 2011 ne l'ont ainsi pas été en 2012. Ces effectifs sortant mobilisaient 16,2 % de la masse salariale totale de 2011.

### Part des effectifs sortant du secteur et de la masse salariale correspondante (%)



Source : Audiens

## Mobilité annuelle des effectifs dans les entreprises de fiction télévisuelle

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>effectifs totaux</b>	<b>37 827</b>	<b>42 463</b>	<b>42 951</b>	<b>50 612</b>	<b>51 705</b>	<b>55 730</b>	<b>52 301</b>	<b>55 073</b>	<b>50 466</b>
effectifs entrant	-	24 068	22 444	28 647	27 876	31 430	27 593	30 805	25 913
effectifs sortant	19 432	21 956	20 986	26 783	27 405	31 022	28 033	30 520	-
taux d'entrée (%)	-	56,7	52,3	56,6	53,9	56,4	52,8	55,9	51,3
taux de sortie (%)	51,4	51,7	48,9	52,9	53,0	55,7	53,6	55,4	-
<b>masse salariale (MS) totale (K€)</b>	<b>229 804</b>	<b>260 247</b>	<b>273 049</b>	<b>301 059</b>	<b>304 888</b>	<b>339 908</b>	<b>333 075</b>	<b>353 751</b>	<b>342 846</b>
MS associée au taux d'entrée (K€)	//	49 361	44 446	50 439	46 400	66 586	50 668	51 898	51 988
MS associée au taux de sortie (K€)	33 538	39 820	41 381	47 128	50 364	53 654	52 493	57 448	-
part de la MS des effectifs entrant (%)	-	19,0	16,3	16,8	15,2	19,6	15,2	14,7	15,2
part de la MS des effectifs sortant (%)	14,6	15,3	15,2	15,7	16,5	15,8	15,8	16,2	-

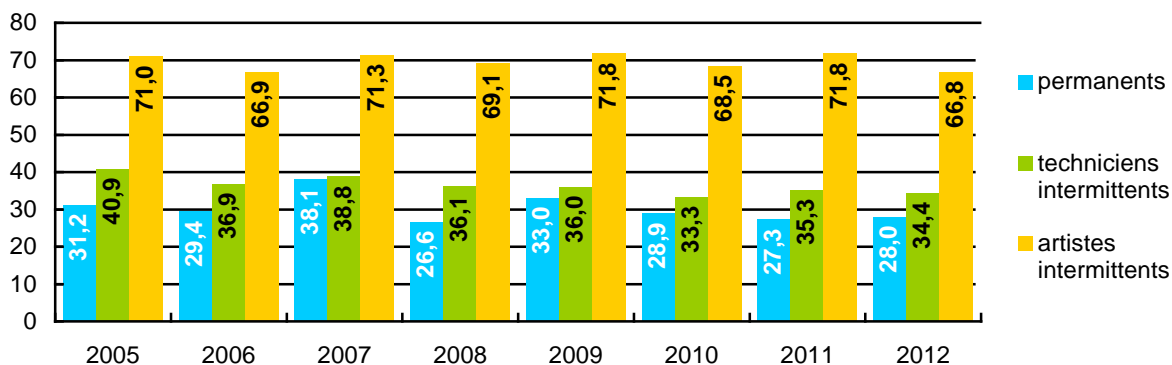
Source : Audiens

Les artistes interprètes sont les plus concernés par la mobilité dans les entreprises de production de fiction. 66,8 % des artistes actifs dans les entreprises du secteur en 2012 n'y avaient pas été employés en 2011. Il s'agit d'une baisse de 5,0 points par rapport à 2011 et du taux d'entrée le plus bas observé sur la période. Par ailleurs, 71,9 % des artistes employés dans les entreprises du secteur en 2011 ne l'étaient plus en 2012 (+2,6 points par rapport à 2011). Depuis 2004, les taux d'entrée des artistes interprètes sont situés entre 66,8 % et 71,8 %, les taux de sortie entre 64,6 % et 71,9 %.

Parmi le personnel technique intermittent, la mobilité annuelle est relativement stable à un tiers des effectifs, en entrée comme en sortie. Le taux d'effectifs entrant diminue légèrement en 2012 pour s'établir à 34,4 % (-0,9 point par rapport à 2011). Le taux d'effectifs sortant diminue de 0,8 point en 2012, à 33,7 %.

Concernant la mobilité annuelle des salariés permanents des entreprises de production de fiction télévisuelle, il convient de rappeler que l'année 2007, en raison de déclarations atypiques de la part d'une entreprise du secteur (plus de 400 permanents déclarés en contrats d'une durée de un à deux jours en octobre 2007), présente des résultats peu conformes sur ce point. Pour 2012, cette mobilité peut être évaluée à 28,0 % d'effectifs entrant (soit 0,7 point de plus qu'en 2011) et à 27,6 % d'effectifs sortant (-0,2 point par rapport à 2011).

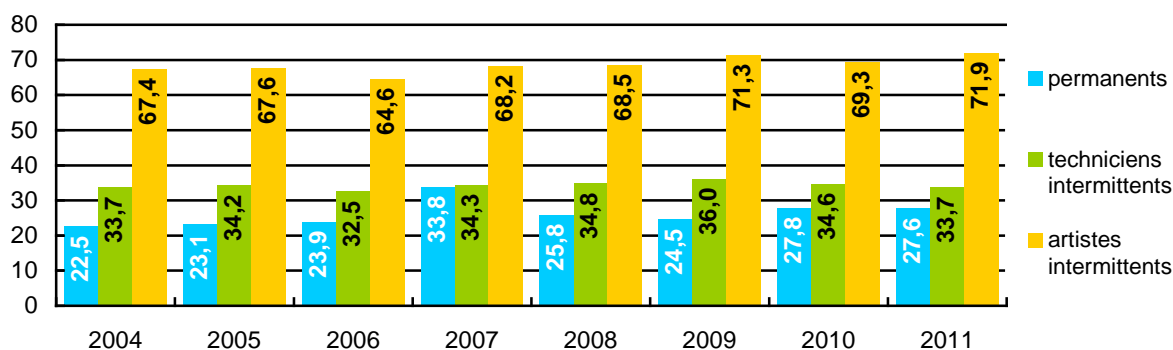
### Part des effectifs entrant dans le secteur selon la catégorie professionnelle principale<sup>1</sup> (%)



<sup>1</sup> Pour ne pas comptabiliser plusieurs fois les mêmes effectifs au titre d'une année donnée, chaque individu a été rattaché à la catégorie professionnelle principale dans laquelle il a été employé au cours de cette année. La catégorie d'activité professionnelle principale d'un individu donné est la catégorie professionnelle dans laquelle il a perçu la part la plus importante de ses revenus émanant des entreprises du périmètre.

Source : Audiens

## Part des effectifs sortant dans le secteur selon la catégorie professionnelle principale<sup>1</sup> (%)



<sup>1</sup> Pour ne pas comptabiliser plusieurs fois les mêmes effectifs au titre d'une année donnée, chaque individu a été rattaché à la catégorie professionnelle principale dans laquelle il a été employé au cours de cette année. La catégorie d'activité professionnelle principale d'un individu donné est la catégorie professionnelle dans laquelle il a perçu la part la plus importante de ses revenus émanant des entreprises du périmètre.

Source : Audiens

## Mobilité annuelle des effectifs dans les entreprises de fiction télévisuelle selon la catégorie professionnelle principale<sup>1</sup>

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
<b>permanents totaux</b>	<b>1 863</b>	<b>2 098</b>	<b>2 284</b>	<b>2 808</b>	<b>2 532</b>	<b>2 805</b>	<b>2 979</b>	<b>2 957</b>	<b>2 975</b>
permanents entrant	//	655	671	1 071	674	925	862	807	834
permanents sortant	420	485	547	950	652	688	829	816,0	//
taux entrée permanents (%)	-	31,2	29,4	38,1	26,6	33,0	28,9	27,3	28,0
taux sortie permanents (%)	22,5	23,1	23,9	33,8	25,8	24,5	27,8	27,6	-
<b>intermittents techniques totaux</b>	<b>15 520</b>	<b>17 393</b>	<b>18 136</b>	<b>20 003</b>	<b>20 543</b>	<b>20 912</b>	<b>20 092</b>	<b>20 320</b>	<b>20 537</b>
intermittents techniques entrant	//	7 110	6 695	7 755	7 410	7 522	6 698	7 172	7 071
intermittents techniques sortant	5 237	5 952	5 888	6 870	7 153	7 518	6 944	6 854	//
taux entrée int. techniques (%)	-	40,9	36,9	38,8	36,1	36,0	33,3	35,3	34,4
taux sortie des int. techniques (%)	33,7	34,2	32,5	34,3	34,8	36,0	34,6	33,7	-
<b>intermittents artistes totaux</b>	<b>20 444</b>	<b>22 972</b>	<b>22 531</b>	<b>27 801</b>	<b>28 630</b>	<b>32 013</b>	<b>29 230</b>	<b>31 796</b>	<b>26 954</b>
intermittents artistes entrant	//	16 303	15 078	19 821	19 792	22 983	20 033	22 826	18 008
intermittents artistes sortant	13 775	15 519	14 551	18 963	19 600	22 816	20 260	22 850,0	//
taux entrée int. artistes (%)	-	71,0	66,9	71,3	69,1	71,8	68,5	71,8	66,8
taux sortie int. artistes (%)	67,4	67,6	64,6	68,2	68,5	71,3	69,3	71,9	-

<sup>1</sup> Pour ne pas comptabiliser plusieurs fois les mêmes effectifs au titre d'une année donnée, chaque individu a été rattaché à la catégorie professionnelle principale dans laquelle il a été employé au cours de cette année. La catégorie d'activité professionnelle principale d'un individu donné est la catégorie professionnelle dans laquelle il a perçu la part la plus importante de ses revenus émanant des entreprises du périmètre.

Source : Audiens

## G. Pérennité des effectifs dans les entreprises de fiction télévisuelle

L'objet de cette partie est d'appréhender la notion de pérennité des salariés du secteur des entreprises de production de fiction télévisuelle en mesurant le nombre d'années pendant lesquelles chacun d'entre eux a été employé. Cette mesure ne tient pas compte de l'éventuelle continuité des années d'emploi ni du nombre annuel d'employeurs. Par exemple, un individu ayant travaillé pour une entreprise du secteur en 2005 puis pour deux entreprises en 2012 est comptabilisé comme ayant été employé deux années dans le secteur entre 2004 et 2012.

Parmi les 214 574 individus ayant été employés dans les entreprises de production de fiction télévisuelle entre 2004 et 2012, un peu moins des deux tiers (64,9 %) ont été salariés dans le secteur une seule année. Ce résultat confirme la forte mobilité de l'emploi dans ce secteur.

A l'autre extrême, 4,0 % des salariés ont été employés au moins huit années entre 2004 et 2012. Ils composent la base pérenne des emplois du secteur.

### Effectifs des entreprises productrices de fiction télévisuelle selon le nombre d'années de présence parmi les salariés du secteur (période 2004-2012)

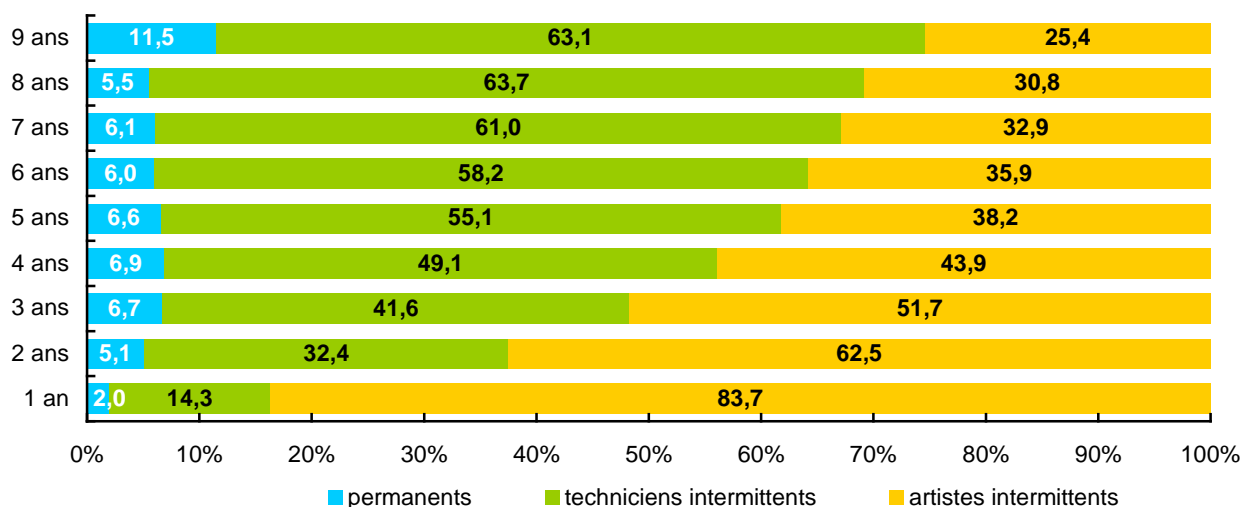
	1 an	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	total
effectifs	139 212	28 280	13 729	8 909	6 443	5 124	4 275	3 769	4 833	214 574
répartition des effectifs (%)	64,9	13,2	6,4	4,2	3,0	2,4	2,0	1,8	2,3	100,0

Source : Audiens

La part des salariés permanents et celle des techniciens intermittents augmentent avec la durée de présence dans le secteur, au détriment de celles des artistes interprètes.

Ainsi, les permanents composent-ils 11,5 % des salariés ayant été employés pendant chacune des neuf années entre 2004 et 2012 et 2,0 % de ceux n'ayant été employés qu'une seule année. De la même façon, les intermittents techniques représentent 63,1 % des salariés ayant été employés neuf ans et 14,3 % de ceux ayant été employés un an. A l'inverse, les artistes interprètes constituent la très grande majorité des effectifs présents une seule année (83,7 %) et une part beaucoup moins élevée des effectifs présents un plus grand nombre d'années (25,4 % des effectifs présents sur les neuf années étudiées).

## Répartition des effectifs selon la catégorie professionnelle principale<sup>1</sup> et le nombre d'années de présence parmi les salariés du secteur (période 2004-2012) (%)



<sup>1</sup> Pour ne pas comptabiliser plusieurs fois les mêmes effectifs au titre d'une année donnée, chaque individu a été rattaché à la catégorie professionnelle principale dans laquelle il a été employé au cours de cette année. La catégorie d'activité principale est déterminée comme celle dans laquelle l'individu a perçu la plus importante part de son salaire annuel émanant des entreprises du secteur.

Source : Audiens

C'est parmi les effectifs permanents des entreprises productrices de fiction télévisuelle que se trouve la plus forte part de salariés présents au moins huit années (10,2 %). Cette part est comparable pour les intermittents techniques (10,1 %).

La population des artistes interprètes apparaît nettement plus volatile dans le secteur de la production de fiction. 76,0 % d'entre eux ont été employés une seule année sur la période 2004-2012. 0,8 % des artistes interprètes ont cependant été salariés chaque année sur la période. Pour la plupart, il s'agit d'artistes interprétant des rôles récurrents dans des séries.

## Effectifs des entreprises productrices de fiction télévisuelle selon la catégorie professionnelle principale<sup>1</sup> et le nombre d'années de présence parmi les salariés du secteur (période 2004-2012)

	1 an	2 ans	3 ans	4 ans	5 ans	6 ans	7 ans	8 ans	9 ans	total
permanents	2 744	1 436	919	619	427	306	259	208	556	7 474
répartition permanents (%)	36,7	19,2	12,3	8,3	5,7	4,1	3,5	2,8	7,4	100,0
intermittents techniques	19 918	9 171	5 710	4 377	3 553	2 980	2 608	2 402	3 049	53 768
répartition int. techniques (%)	37,0	17,1	10,6	8,1	6,6	5,5	4,9	4,5	5,7	100,0
intermittents artistes	116 550	17 673	7 100	3 913	2 463	1 838	1 408	1 159	1 228	153 332
répartition int. artistes (%)	76,0	11,5	4,6	2,6	1,6	1,2	0,9	0,8	0,8	100,0

<sup>1</sup> Pour ne pas comptabiliser plusieurs fois les mêmes effectifs au titre d'une année donnée, chaque individu a été rattaché à la catégorie professionnelle principale dans laquelle il a été employé au cours de cette année. La catégorie d'activité principale est déterminée comme celle dans laquelle l'individu a perçu la plus importante part de son salaire annuel émanant des entreprises du secteur.

Source : Audiens

# Annexe : liste des entreprises du périmètre de l'étude

NOM SOCIETE	FORME JURIDIQUE	SIREN
1.85 FILMS	SARL	450 957 329
10 15 PRODUCTIONS	SARL	487 541 864
13 PRODUCTION	SAS	332 148 303
17 JUIN FICTION	ACT SIMPLI	532 848 090
17 JUIN MEDIA	ACT SIMPLI	419 719 612
17 PRODUCTION SARL	SARL	428 132 443
24 25 FILMS	SARL	513 701 136
24 MAI PRODUCTION	SARL	519 926 513
25 FILMS	SARL	492 992 037
27.11 PRODUCTION	SARL	507 436 707
3B	SARL	344 627 351
4 MECS EN BASKETS PRODUCTION	EURL	423 220 177
74 FILMS	SARL	439 976 366
7EME APACHE FILMS	SARL	429 510 662
A LA VIE PRODUCTIONS	SARL	450 105 671
A PRIME GROUP	SAS	442 652 418
AB PRODUCTIONS	SAS	342 724 432
ACIS PRODUCTIONS	SARL	478 627 847
ACTE PUBLIC	COOP	387 790 751
ADELAIDE PRODUCTIONS	SAS	333 760 817
ADR PRODUCTIONS	SAS	349 585 984
ADRENALINE	SARL	417 976 586
ADVENTURE LINE PRODUCTIONS	SA	722 031 283
AELEMENTWORKS	SARL	505 210 484
AETERNAM FILMS	SARL	441 196 540
AFFREUX SALES ET MECHANTS	SARL	483 970 919
AGAT FILMS ET CIE	SA	338 343 445
AGAV FILMS SARL	SARL	349 488 288
AGORA FILMS	SARL	434 547 923
AIR PRODUCTIONS	SAS	389 800 319
AKELA PRODUCTIONS	SARL	417 531 696
ALBERTINE PRODUCTIONS	SARL	447 983 073
ALCHIMIA PRODUCTIONS	SAS	481 625 374
ALCHIMIC FILMS	SARL	513 642 355
ALEXANDRE FILMS	SARL	310 997 630
ALFAMA FILMS PRODUCTION	SARL	488 283 193
ALIGAL PRODUCTION	SARL	423 515 493
ALIZES FILMS	SAS	339 695 884
ALPHANIM	SA	411 459 811
ALTEREGO FILMS	SARL	491 102 000
ALTERMEDIA	ASSOCIATION	401 337 878
ANGEL PRODUCTIONS	SAS	384 015 491
ANGO PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	391 464 633
ANKAMA ANIMATIONS	ACT SIMPLI	494 163 744
ANKAMA PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	514 415 124
ANNA LENA	SARL	438 553 299
ANNEE ZERO	SARL	500 598 446
ARCAPIX	SA	418 412 870
ARCHIPEL 33	SAS	345 381 768
ARTURO MIO	SARL	433 542 305
ASTERINA FILMS	SARL	429 626 302
ASTHARTE & COMPAGNIE	SARL	493 712 699
ATLANTE PRODUCTIONS	SARL	389 530 577
ATLANTIQUE PRODUCTIONS	SA	324 873 421

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
ATOPIC	SARL	408 432 490
AUBES PRODUCTIONS	SAS	429 138 019
AURORA FILMS	SARL	441 447 638
AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS	SARL	435 296 561
AVALON	SARL	381 558 873
AZZALE FILMS PRODUCTION	SARL	430 046 748
BACK IN TOWN	SARL	502 466 345
BAKEA PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	523 302 800
BANDONEON	SARL	418 421 285
BANKIZZ	SARL	513 648 618
BARJAC PRODUCTION	SARL	438 192 304
BARNEY PRODUCTION	SARL	513 937 763
BARYLEVY & CO	SARL	527 920 516
BATHYPHERE PRODUCTIONS	SARL	482 122 397
BB FILMS	SARL	444 081 327
BE AWARE FICTIONS	SAS	501 174 395
BEAR TEAM PRODUCTION	SARL	452 807 183
BEAUBOURG AUDIOVISUEL	SAS	481 094 019
BEE FILMS	SARL	514 524 503
BEL AIR MEDIA	SARL	397 781 824
BEL OMBRE FILMS	SA	420 794 372
BEPIE FILMS	SARL	751 250 655
BFC PRODUCTIONS	SAS	400 699 401
BICEPHALE PRODUCTION	SARL	398 648 071
BIEN OU BIEN PRODUCTIONS	SARL	537 864 100
BIG NOSE	SARL	411 727 829
BLEU COMME UNE ORANGE PROD	SARL	480 804 202
BLUERED	ACT SIMPLI	519 491 914
BOA FILMS	SARL	487 772 691
BONNE PIOCHE TELEVISION	SARL	509 629 788
BOREALES	SARL	341 370 120
BOXEUR DE LUNE	ACT SIMPLI	513 903 104
BOXEUR DE LUNE PRODUCTION	SAS	384 637 781
BREAKOUT FILMS	SARL	450 090 642
B-TWEEN	ACT SIMPLI	521 272 351
BUTTERFLY PRODUCTIONS	SARL	418 862 959
CALT DISTRIBUTION	SARL	450 503 156
CALT PRODUCTION	SAS	423 213 917
CALZONNE	SARL	507 959 195
CAMINANDO PRODUCTIONS	EURL	502 397 466
CANTINA FILMS	SARL	432 923 795
CAPA DRAMA	SAS	392 386 900
CAPRICCI FILMS	SARL	424 180 362
CARAVANSERAIL	SAS	344 375 928
CARLITO	SARL	534 433 362
CARLITO	SARL	439 730 680
CARPE DIEM	SAS	452 956 170
CARRERE GROUP	SA A DIRECTOIRE	335 323 986
CARTEL PRODUCTIONS	SARL	441 476 033
CASSIOPEE FILMS	SARL	521 933 382
CAURI FILM	SARL	390 794 329
CDP	SARL	394 150 478
CHABRAQUE PRODUCTIONS	SAS	439 686 189
CHAZ PRODUCTIONS	SARL	394 845 242
CHEZ WAM	SA	395 181 779
CHIC FILMS SAS	SAS	442 525 606
CHILOE PRODUCTIONS	SARL	448 959 395
CHINGUITTY FILMS	SARL	420 898 223
CINE BOISSIERE	SARL	390 242 212
CINE MAG BODARD	SAS	672 045 986
CINEMORPHOSE PRODUCTIONS	SARL	503 406 761



NOM SOCIETE	FORME JURIDIQUE	SIREN
CINETEVE	SA	325 475 820
CLAVIS FILMS	SARL	592 003 750
COCKTAIL PRODUCTIONS	SARL	451 858 559
CO-KINE	SARL	352 182 372
COMIC STRIP PRODUCTION	SARL	384 400 263
COMME DES CINEMAS	SARL	391 674 629
COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES	SAS	384 578 381
COMPAGNIE LYONNAISE DE CINEMA	SA	972 510 606
CREATIVE CAMERA PRODUCTION	SARL	500 063 748
DACOR PRODUCTIONS	SARL	423 454 180
DAI FILMS	SARL	444 850 309
DAJMA	SAS	485 221 048
DAMIEN ODOUL FILMS	SARL	441 464 567
DE FILMS EN AIGUILLE	SARL	491 136 222
DE NADA PRODUCTIONS	SARL	479 472 920
DE PERE EN FILS PRODUCTIONS	SAS	444 930 994
DELANTE TV	ACT SIMPLI	520 655 424
DEMD PRODUCTIONS	SAS	377 608 377
DEUXIEME SEQUENCE	SARL	531 930 246
DHARAMSALA	SARL	435 253 000
DIFFERENCE FILMS	SARL	423 583 145
DIVINE PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	447 850 389
DOC & DOC	SAS	489 629 329
DOC EN STOCK	SA	399 056 902
DOMINANT 7	SARL	404 010 878
DOUEK PRODUCTIONS	SAS	332 417 823
DREAM WAY PRODUCTIONS	SARL	432 270 304
DUBLIN FILMS	SARL	490 096 088
DUNE	SAS	322 283 870
EASY TIGER	SARL	524 353 877
ECCE FILMS	SARL	450 813 191
EFFERVESCENCE	SAS	484 735 154
EFFERVESCENCE FICTION	ACT SIMPLI	522 784 735
EGERIE PRODUCTIONS	SA	414 201 780
EGO PRODUCTIONS	SAS	418 658 571
EKLA PRODUCTION	SARL	448 833 616
ELEMAH	SAS	491 816 708
ELEPHANT ET CIE	SAS	424 052 199
ELEPHANT STORY	SAS	491 483 913
ELIANEANTOINETTE	ACT SIMPLI	511 301 194
ELOA PROD	SARL	484 961 180
ELZEVIR FILMS	SARL	392 782 116
EM - EDITIONS DU MOULIN	SARL	397 534 173
EMPREINTE DIGITALE	SARL	444 194 153
EN HAUT DES MARCHES	SARL	504 747 932
EN VEUX TU EN VOILA PRODUCTIONS (ENV)2	SARL	484 376 314
ENDEMOL FICTION	ACT SIMPLI	409 177 540
ENVIE DE TEMPETE PRODUCTIONS	SARL	428 117 642
EPICENTRE FILMS	SARL	399 004 027
ESCAZALS FILMS	SARL	410 604 482
ESPERANZA PRODUCTIONS	SARL	442 470 159
EURO MEDIA FRANCE / SOCIETE FRANCAISE DE PRODUCTION ET DE CREATIONS AUDIOVISUELLES	ACT SIMPLI / SA	327 920 054
EUROPACORP TELEVISION / CIPANGO	ACT SIMPLI / SAS	441 532 801
EUROPEUS FILMS	SARL	488 304 809
EVASION EN VIDEO	ASSOCIATION	349 048 850
EXILENE FILMS (EX SILENE FILMS)	EURL	422 647 818
EXPAND DRAMA	SAS	341 002 582
F COMME FILM	SARL	487 734 956
FANTASTICO	ACT SIMPLI	533 815 346
FARRUDG ENTERTAINMENT WORLDWIDE	SAS	449 435 080

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
FICTION'AIR	SARL	512 832 486
FILDEBROC PRODUCTIONS	SARL	493 969 497
FILM AVENIR	SARL	382 053 551
FILM EN STOCK	SAS	434 237 210
FILMO	SARL	383 443 793
FILMS CONCEPT ASSOCIES	SARL	402 994 107
FILMS DU BOULOI	SARL	388 767 519
FINALEMENT	SARL	430 052 928
FIT PRODUCTION - FILM INTERNATIONAL TELEVISION PRODUCTION	SAS	333 646 602
FLACH FILM	SAS	327 731 766
FLACH FILM PRODUCTION	ACT SIMPLI	403 348 089
FORMIDOOBLE	ACT SIMPLI	429 931 314
FRANCE FILMS TV	SARL	387 696 826
FRENCH SISTERS	SARL	500 707 393
FUTUR TV	SAS	390 125 581
GALAXY 7	SARL	451 130 363
GALAXY FILMS	SARL	442 291 142
GAZELLE ET CIE	ACT SIMPLI	514 072 404
GENTLEMAN FILMS	ACT SIMPLI	438 116 139
GETEVE	SA	379 795 271
GLADYS GLOVER FILMS	ACT SIMPLI	511 122 863
GLASKI PRODUCTIONS	SARL	381 671 726
GLORIA FILMS PRODUCTION	SARL	378 955 405
GMT PRODUCTIONS	SAS	342 171 667
GOOD TV	SARL	508 994 068
GRAND ANGLE PRODUCTIONS	SARL	411 982 788
GRAND LARGE PRODUCTIONS	SARL	408 598 993
GRENADE PRODUCTIONS MULTIMEDIA	SARL	417 522 687
GULLIVER PRODUCTIONS	SARL	400 340 667
HAPPY FANNIE	SARL	507 811 297
HATALOM	ACT SIMPLI	503 632 168
HAUT ET COURT	ACT SIMPLI	519 551 840
HAUT ET COURT	ACT SIMPLI	380 976 647
HELIOX	EURL	413 821 059
HEMISPHERE SUD	SARL	429 769 219
HIPPOCAMPE PRODUCTIONS	SARL	513 170 357
ICE 3	SA	381 425 743
ICONOCLASTE	ACT SIMPLI	534 595 848
ILE PRODUCTIONS	SARL	339 420 614
ILLEGITIME DEFENSE	SARL	419 748 801
ILOZ PRODUCTIONS	SARL	489 244 491
IMAGE & COMPAGNIE	SAS	334 027 620
IMAGES CINEMATOGRAPHIQUES ET TELEVISUELLES	SAS	409 130 648
INITIAL PRODUCTIONS	SA	391 959 756
INSOLENCE PRODUCTIONS	SARL	539 229 815
ITALIQUE PRODUCTIONS	SARL	483 761 813
J2F PRODUCTION	SARL	483 819 694
JADE PRODUCTIONS	SAS	443 218 300
JBA PRODUCTION	SA	340 722 164
JEM PRODUCTIONS	SAS	393 931 654
JLA PRODUCTIONS	SAS	397 870 189
JMD PRODUCTION	SARL	388 427 072
JNP FRANCE FILMS	SAS	384 808 036
JOPARIGE FILMS	SARL	520 180 506
JOURD'HUI MITCHELL PRODUCTIONS	SARL	325 894 608
JPL FILMS	SARL	401 620 521
JPL PRODUCTIONS	SARL	489 724 369
K STAR	SAS	402 686 299
KABO	SARL	441 678 273
KALANNA	SARL	411 009 947
KARE PRODUCTIONS	SARL	403 607 534

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
KAYENTA PRODUCTION	SAS	349 942 102
KAZAK PRODUCTIONS	SARL	499 102 143
KBP	SAS	399 392 844
KIEN PRODUCTIONS	SAS	321 227 522
KINO	SARL	383 591 351
KISSMAN PRODUCTIONS	SARL	412 538 571
KM	SAS	498 198 704
KOMETA FILMS	SARL	503 778 573
KUIV	SA	314 683 012
KWAI	EURL	501 864 193
LA BISE AU CHAT PRODUCTIONS	SARL	453 072 993
LA BOITE 2 PROD	SAS	424 152 064
LA BOITE A IMAGES	SARL	487 786 378
LA COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE	SARL	381 153 816
LA GENERALE DE PRODUCTION AUDIOV	SARL	434 679 775
LA LUNA PRODUCTIONS	SARL	395 240 021
LA MAIN PRODUCTIONS	SARL	508 402 062
LA MER A BOIRE PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	750 639 379
LA PAC TV	SAS	341 999 498
LA PARISIENNE D'IMAGES	SARL	445 396 492
LA PETITE REINE TV	SAS	491 087 748
LA VIDEO SUPERETTE	SARL	503 576 779
LA VIE EST BELLE FILMS ASSOCIES	SARL	381 294 248
LA VOIE LACTEE	SARL	483 837 670
LABEL TELE	SARL	432 045 086
LADY BOYS FILMS	SARL	478 696 875
L'ATELIER CHIC	SAS	439 255 449
LE DEUXIEME SOUFFLE FILMS & ASSO	SARL	444 706 980
LE DON FILMS	SARL	499 151 066
LE MIROIR	SARL	433 034 931
LEO VISION	ACT SIMPLI	383 160 942
LEONIS PRODUCTIONS	SAS	484 734 371
LES AUTEURS ASSOCIES	SAS	412 013 344
LES CANARDS SAUVAGES	SARL	527 654 974
LES ENRAGES	SARL	420 431 173
LES FEES PRODUCTIONS	SARL	450 452 743
LES FILMS DE LA CAPUCINE	SARL	482 317 096
LES FILMS DE LA CROISADE	SARL	400 073 912
LES FILMS DE LA GAZELLE	ACT SIMPLI	534 688 593
LES FILMS DE L'ASTRE	SA	394 061 493
LES FILMS DE L'ETRANGER	SARL	450 373 691
LES FILMS DE PIERRE	SARL	501 343 198
LES FILMS DE ZAYNA	SARL	507 577 906
LES FILMS D'ICI	SAS	329 460 448
LES FILMS D'ICI 2	ACT SIMPLI	751 139 445
LES FILMS DU BELIER	SARL	449 733 278
LES FILMS DU CYGNE	SARL	421 385 600
LES FILMS DU KIOSQUE	SARL	398 310 912
LES FILMS DU POISSON	SARL	394 711 139
LES FILMS DU VEYRIER	SARL	402 703 409
LES FILMS DU VIADUC	SARL	509 555 611
LES FILMS DU WORSO	SARL	449 962 810
LES FILMS DU ZEBU	SARL	485 242 028
LES FILMS EN HIVER	SARL	339 618 670
LES FILMS HATARI	SARL	441 901 808
LES FILMS MANUEL MUNZ	SARL	395 161 243
LES PARTENAIRES	SARL	508 955 671
LES POISSONS VOLANTS	SAS	441 196 789
LES PRODUCTIONS BAGHEERA	SARL	335 201 505
LES PRODUCTIONS BALTHAZAR	SARL	413 358 375
LES PRODUCTIONS CERCLE BLEU	SA	348 927 773

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
LES PRODUCTIONS CLEBS	SAS	449 388 826
LES PRODUCTIONS DE LA MOUFLE	SARL	509 231 908
LES PRODUCTIONS DE L'ABREUVOIR	SARL	510 204 308
LES PRODUCTIONS DE L'EPHEMERE	SARL	451 460 323
LES PRODUCTIONS DU BLED	SARL	494 094 824
LES PRODUCTIONS DU TRITON	SARL	421 635 186
LES PRODUCTIONS EN CABINE	SARL	417 633 823
LES PRODUCTIONS FRANCO AMERICAN	SA	433 501 608
LES PRODUITS FRAIS	SARL	522 531 789
LES TELECREATEURS	SAS	342 973 930
LFP	SAS	402 283 550
LGM	ACT SIMPLI	394 073 498
LIBERTY FILMS	SARL	534 171 970
LIBRISFILMS	EURL	480 096 916
LINCOLN TV	SA	508 534 971
LINK'S PRODUCTIONS	SARL	582 010 898
LISA PRODUCTIONS	SARL	328 603 279
LITHIUM PRODUCTIONS	SARL	448 222 034
LITHOPS FILMS	ACT SIMPLI	538 600 339
LITTLE BIG	SAS	489 416 313
LITTLE CINEMA	SARL	522 343 227
LIZLAND FILMS	SARL	450 593 108
LM LES FILMS	SARL	428 995 112
LM PRODUCTIONS	SARL	419 852 215
LOCAL FILMS	SARL	400 483 897
LOVE STREAMS AGNES B. PRODUCTION	SARL	410 888 564
MACONDO	SARL	490 230 232
MADE IN PM	SAS	388 481 665
MADIANA PRODUCTIONS	SARL	337 517 973
MAGNIFICAT FILMS	SARL	422 949 412
MAHA PRODUCTIONS	SARL	428 725 998
MAI JUIN PRODUCTIONS	SARL	451 238 067
MAIA CINEMA	SARL	503 239 121
MAIA FILMS	SARL	433 434 479
MAIN D'OR CREATION	SARL	498 911 189
MAKING PROD	SAS	444 525 638
MANDARIN CINEMA	SARL	444 977 995
MANDARIN TELEVISION	SARL	510 311 772
MANNY FILMS	ACT SIMPLI	503 426 595
MARA FILMS	SARL	479 067 720
MARATHON	SAS	332 725 613
MARATHON IMAGES	SAS	480 090 356
MARE NOSTRUM	SARL	452 712 235
MARETERRANIU	SARL	424 316 040
MARGO FILMS	SARL	350 079 422
MARGOT COMMUNICATION	SA	340 586 718
MARIE GALANTE PRODUCTIONS	SARL	401 198 171
MARTANGE PRODUCTION	SARL	480 915 032
MASCARET FILMS	SARL	421 384 470
MAXIMAL PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	432 608 313
MAYBE MOVIES	SARL	449 754 100
MAZEL PRODUCTIONS	SA	434 604 435
MEDIA365	ACT SIMPLI	432 067 601
MERCREDI FILMS	SARL	448 418 285
MERLIN PRODUCTIONS	SAS	451 099 402
MEROE FILMS	SARL	452 794 746
MESFILMS	SARL	501 451 546
METRONOMIC	SARL	433 454 436
MEZZANINE FILMS	SARL	451 810 543
MFP MULTIMEDIA FRANCE PRODUCTIONS	SA	335 175 188
MIA PRODUCTIONS	SARL	479 011 439

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
MIEUX SERAIT INSUPPORTABLE PRO	SARL	435 136 825
MILES	SARL	441 283 223
MILLE ET UNE FILMS	ACT SIMPLI	402 770 572
MILO FILMS	SARL	442 828 075
MIMA PRODUCTION	ACT SIMPLI	509 283 347
MIRANTZ FILM	SARL	444 191 332
MITIKI	SARL	434 865 432
MM PRODUCTIONS	SARL	423 836 931
MOCKY DELICIOUS PRODUCTS	SARL	429 369 481
MOI J'AIME LA TELEVISION	SARL	387 860 984
MON VOISIN PRODUCTIONS	SARL	488 306 036
MONEYPENNY PRODUCTIONS	SARL	513 047 506
MONTPENSIER FILMS	EURL	505 186 825
MORDICUS PRODUCTIONS	SARL	393 321 914
MOTEUR S'IL VOUS PLAIT PRODUCTIO	SARL	482 717 998
MOTHER PRODUCTION	ACT SIMPLI	530 399 443
MOVIALA FILMS	SARL	487 597 346
MOVING PUPPET	SARL	492 227 723
MOVING SCOPE	ACT SIMPLI	519 405 401
MURMURES PRODUCTIONS	SARL	441 054 202
MY BOX PRODUCTIONS	SARL	507 630 192
MYGALE FILMS	SARL	342 544 830
MYSTEO	SARL	491 589 719
NATIVE	SARL	508 237 112
NERIA PRODUCTIONS	SAS	398 665 166
NEUTRA PRODUCTION	ACT SIMPLI	488 769 696
NEYRAC FILMS	SA	602 013 815
NOCTURNES PRODUCTIONS	SARL	495 387 904
NOE PRODUCTIONS INT	SAS	443 693 361
NOEVA PRODUCTIONS	SARL	501 153 050
NOLITA CINEMA	ACT SIMPLI	751 609 645
NOMPAREILLE - PRODUCTIONS	COM SIMPLE	451 120 877
NOODLES PRODUCTION	SARL	411 200 504
NOON	SARL	438 835 696
NOTA BENE PRODUCTIONS	SARL	452 052 475
NOVOPROD	SARL	352 831 077
ODEON & CIE	SARL	478 316 482
ODYSSEUS PRODUCTIONS	SARL	402 570 089
OFFICE PARISIEN D'EDITION ET DE PRODUCTION	SA	950 025 338
OFFSHORE	SARL	433 747 011
OGNON PICTURES	SARL	379 147 275
OLIVIER PRODUCTIONS	EURL	494 749 088
ONE PLUS ONE	SAS	439 869 371
OROK FILMS	SARL	500 098 421
OSCAR ET ROSALIE	SARL	503 314 502
OSTINATO PRODUCTION	SARL	410 716 682
PACHLI PRODUCTIONS	SAS	433 262 920
PAMPA PRODUCTION	EURL	431 250 034
PANAMA PRODUCTIONS	SARL	401 769 328
PARAISO PRODUCTION DIFFUSION	SARL	404 838 138
PARIS BREST PRODUCTIONS	SARL	422 599 027
PASSIONFILMS	SAS	483 403 747
PASTAPROD	SARL	483 346 870
PDJ PRODUCTION	SAS	410 571 533
PEGASUS TELEVISION	SAS	411 959 711
PEPINO PRODUCTIONS	SARL	509 463 436
PERNEL MEDIA	ACT SIMPLI	512 021 734
PERSPECTIVE FILMS	SARL	507 638 831
PHILIPPE VAILLANT ORGANISATION AUDIOVISUEL MULTIMEDIA	SAS	384 758 157
PICTOR MEDIA ANIMATION	SARL	488 672 080
PIERRE JAVAUX PRODUCTIONS	SA	399 230 390

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
PM HOLDING	SAS	388 405 086
PMP	SAS	404 205 866
POIS CHICHE FILMS	SA	404 170 136
POLARIS FILM PRODUCTION & FINANC	SARL	481 166 155
POURQUOI PAS LA LUNE	ACT SIMPLI	410 081 772
PREMIERE HEURE	SA	409 493 491
PRIME & CO FILMS	SARL	502 427 008
PRODUCTION GENERALE DE FILMS	SARL	562 046 896
PROJECT IMAGES FILMS	SA	384 726 238
PROMETHEE PRODUCTIONS	SARL	499 914 786
PULSANIM INTERACTIVE	SARL	483 709 606
PYRAMIDE PRODUCTION SARL	SARL	348 313 313
QUATRIEME OUEST	SARL	480 934 694
RISTONE PRODUCTIONS	EURL	483 279 253
RAMONA PRODUCTIONS	SARL	417 565 199
RAPSODIE PRODUCTION	SARL	513 243 337
RASPAIL PRODUCTIONS (EX KERFAROC FILMS)	SARL	431 572 817
REAL PRODUCTIONS	SARL	377 543 731
RED STAR CINEMA	SARL	505 366 054
RENDEZ VOUS PRODUCTION	SAS	400 702 106
RENDEZ VOUS PRODUCTION SERIE	ACT SIMPLI	451 771 364
REZINA PRODUCTIONS	SARL	439 745 001
ROUGE PRODUCTIONS	SARL	514 167 774
RUE CHARLOT PRODUCTIONS	SARL	452 149 065
SAM ET COMPAGNIE	SA	429 513 153
SAMA PRODUCTIONS	SAS	429 854 276
SAME PLAYER	SARL	410 122 048
SARL BOBI LUX	SARL	750 143 224
SARL KEY LIGHT	SARL	391 165 503
SAVE FERRIS PRODUCTION	SARL	430 337 014
SCARABAEUS FILMS	SARL	497 812 651
SCARLETT PRODUCTION	SAS	428 256 572
SCHERKHAN PRODUCTION	SARL	418 773 180
SEDNA FILMS	SARL	453 428 435
SENSITO FILMS	SARL	440 331 767
SENSO FILMS	SARL	420 710 865
SEPTEMBRE PRODUCTIONS	SAS	325 843 977
SERIAL PRODUCTEURS	SAS	410 670 582
SESAMA	SARL	433 316 601
SHADOWS FILMS	SARL	383 101 136
SHELLAC SUD	EURL	489 749 176
SHILO FILMS	SARL	440 192 490
SHOOT AGAIN PRODUCTIONS / TETRA MEDIA	SA	353 551 831
SIECLE PRODUCTIONS	SARL	510 259 286
SILKROAD PRODUCTION	SARL	432 069 417
SIMBA PRODUCTIONS	SARL	451 664 130
SIX PIEDS SUR TERRE PRODUCTION	SARL	502 096 266
SKITS	SARL	510 545 288
SMITH EN FACE	SARL	441 285 509
SOCIETE AUDIOVISUELLE POUR LES J	SA	504 744 509
SODAPERAGA	SARL	702 017 872
SOMBRERO AND CO	SARL	488 330 556
SOMBRERO FILMS	SARL	494 928 492
SON ET LUMIERE	SA	775 662 505
SOTAVENTO	SARL	431 800 820
SPARKLING	ACT SIMPLI	432 561 728
SPICA PROD	SAS	442 360 616
STEAMBOAT FILMS	SARL	492 958 988
STEPHAN FILMS	SARL	662 019 041
STORNER PROD	SARL	507 885 218
STRIANA	SARL	419 719 711

<b>NOM SOCIETE</b>	<b>FORME JURIDIQUE</b>	<b>SIREN</b>
STROMBOLI FILMS	SARL	502 371 883
STUDIO K PRODUCTIONS	SARL	451 335 962
SUNDAY MORNING PRODUCTIONS	SARL	388 292 633
SUPERWOMAN PRODUCTION	SARL	329 572 267
SYNECDOCHE	ACT SIMPLI	524 078 953
TABO TABO FILMS	SAS	392 877 924
TAKAMI PRODUCTIONS	SARL	432 714 020
TARA FILMS SARL	SARL	442 416 434
TARMAK	SARL	441 200 698
TCC FILMS PRODUCTIONS	ACT SIMPLI	418 526 653
TELE IMAGES KIDS	SAS	439 087 800
TELE PARIS	SARL	410 466 429
TELECIP	SAS	328 898 226
TELECIP PRODUCTIONS	SARL	453 830 291
TELETOTA	ACT SIMPLI	311 068 829
TELFRACTURE	SA A DIRECTOIRE	679 802 900
TELFRACTURE SERIE	SARL	453 830 382
TENTATIVE D'EVASION	SARL	395 136 211
TERENCE FILMS	SARL	480 064 369
TETES A CLAPS	SARL	488 296 880
TETRA MEDIA FICTION	SARL	478 885 155
TEVEDI	SARL	344 169 818
TF1 PRODUCTION	SAS	352 614 663
TINGO FILMS	SARL	453 293 797
TITA PRODUCTIONS	SARL	479 697 542
TOLODA	SARL	418 915 237
TOTALLY PROD	SARL	499 493 070
TOUT SUR L'ECRAN CINEMA	SARL	481 784 502
TPRODUCTIONS	SARL	483 182 523
TRAJECTOIRE GIVREE	SARL	490 227 790
TREIZE AU SUD	ACT SIMPLI	477 611 685
TRIADE FILMS	SARL	492 648 357
TROIS FOIS PLUS	SARL	410 084 420
TS PRODUCTIONS	SARL	339 428 757
TU VAS VOIR	SARL	421 736 695
UNE HIRONDELLE PRODUCTIONS	SARL	497 630 616
UTOPIE FILMS	SARL	488 748 096
V2LAM PRODUCTIONS		483 820 205
VAB	SAS	478 038 656
VAGABUNDO FILMS	SARL	539 654 194
VAKOUVA	SARL	490 995 636
VELVET FILM	SAS	491 671 723
VF FILMS PRODUCTION	SAS	380 412 536
VIA PRODUCTIONS	SAS	562 108 571
WE PRODUCTIONS	SARL	442 112 405
WESTERN PROD	SARL	493 135 040
WHITE LIGHT FILMS & FINANCE	SARL	452 451 420
WHY NOT PRODUCTIONS	SA	379 216 781
YAKA PRODUCTIONS	SARL	432 388 676
YAMI 2	SARL	490 755 964
YENTA PRODUCTION	SARL	384 361 580
YES PRODUCTIONS	SARL	489 422 527
YSE PRODUCTIONS	SARL	492 703 947
YUKUNKUN PRODUCTIONS	SARL	512 633 918
ZADIG PRODUCTIONS	SARL	437 717 721
ZOR FILMS	SARL	438 356 248
ZORBA PRODUCTION	EURL	532 259 603
ZORBA PRODUCTION	ACT SIMPLI	449 830 314

les études du CNC  
l'emploi dans les entreprises de fiction télévisuelle

une publication du Centre national  
du cinéma et de l'image animée  
12 rue de Lübeck  
75784 Paris Cedex 16  
www.cnc.fr

direction des études, des statistiques  
et de la prospective  
3 rue Boissière 75784 Paris Cedex 16  
tél. 01 44 34 38 26  
mél : despro@cnc.fr

en partenariat avec Audiens



édité par la direction de la communication

conception graphique couverture  
Anaïs Lancrenon & Julien Lelièvre

impression  
Stipa

avril 2014

